

# Portfolio

2014~2018

## 활동 실적

Exhibition

Press

Media

Eum  
Yoon  
Na



## 2014 – 2018 Portfolio

2018 Ol bag series  
Pagoda of invisible value  
Fun object series

2017 Time jungle installation  
K-Balance

2016 Zigzag Sewing Light  
Zigzag Sewing Buildings

2015 Knitster bag series  
Riffle basket

2014 Another hair project

**Eum yoon na**

[www.knitstercraftdesign.com](http://www.knitstercraftdesign.com)  
[info.knitster@gmail.com](mailto:info.knitster@gmail.com)







2018

# OI Bag series

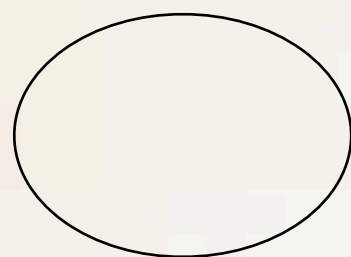
OI bag series consisted of a combination of 'o' and 'I' and made from a new fabric with zigzag sewing using a fiber rope. OI bag, which show how crafts are made from line to face and structure, are not traditional materials or manufacturing techniques, but are modernized bags of traditional moods.

The OI bok keyring series is a bag decorative accessory that reinterpreted fish, bird and flowers that represent good luck in Korea folk paintings. I hope that our bok keyring which means 'give good luck' will bring joy and happiness to your life.

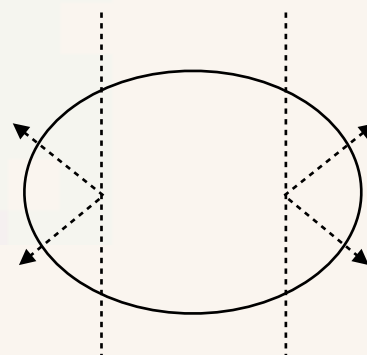




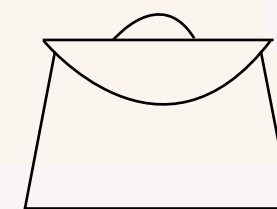
로프 + 실



평면 원단



접어서



가방



Oi bag series making fundamentals



OI bag series

O + I + □









## OI bag series

O + I + □

Handle bag  
28 x 22 x 16

Shoulder bag  
32 x 35 x 10





OI bag series

O + I + □

Tote bag

33x21x9





## OI bok keyring series

지지배배

새 키링

Tweet tweet

bird keyring

8x15x1

빠끔빠끔

물고기 키링

Bulb bulb keyring

8x17x1

모란모란

꽃 키링

Bloom bloom

bird keyring

11x17x1











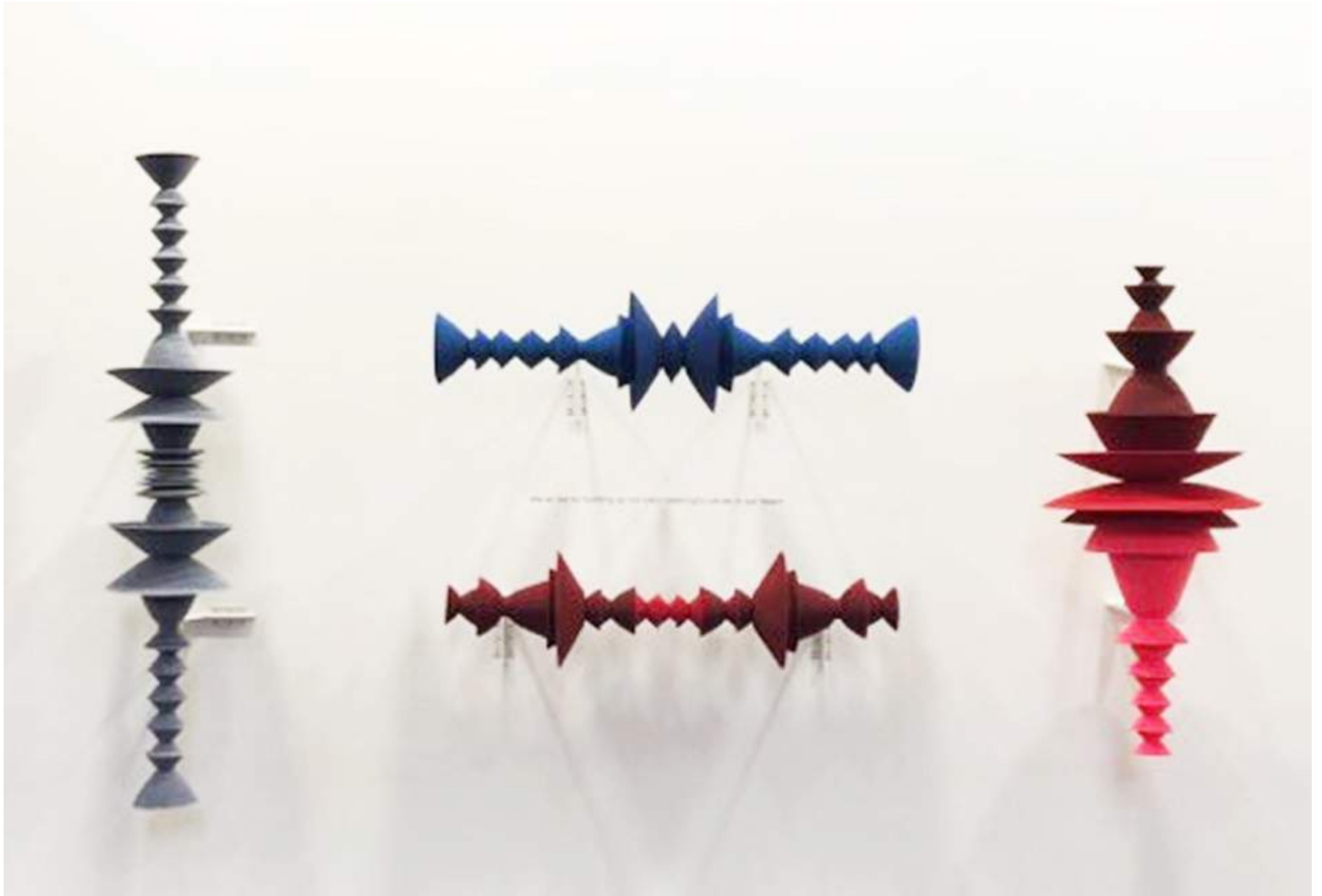
2018

# PAGODA OF INVISIBLE VALUE

Our daily lives are submerged in visual stimulus. On the surface, it might seem that we are consuming images and other visual media, whether it be by scrolling down social media or carefully editing and curating parts of our lives to portray a certain image of ourselves to others. However, it is easy to lose our center while we are at it. Perhaps we are consuming the visuals like the empty calories of fast food: fleeting moments of pleasure, followed by shy regrets. I want to communicate the values overtaken by the sudden wave of sense of void.

We all hold, deep in our inner world, pagodas of invisible values - not of secular currencies, but of hope, trust, justice, and a sense of ownership. While we often forget the significance of such values in the midst of bustling livelihood, such invisible values serve us as a guiding light in life.

I hope to bring moments of treasure value to your meaningful life through the 'PAGODA OF INVISIBLE VALUE'.



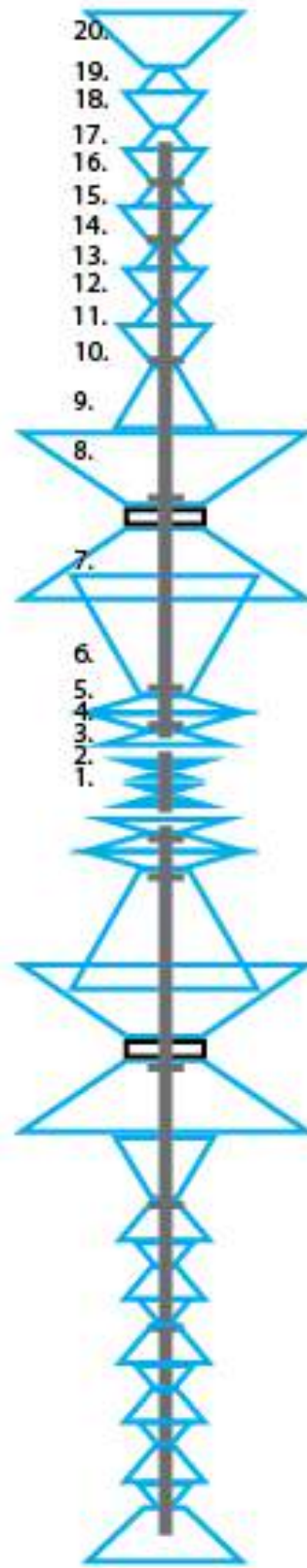
Pagoda of Invisible value



# Pagoda of invisible value

Fabric rope  
cotton yarn  
steel

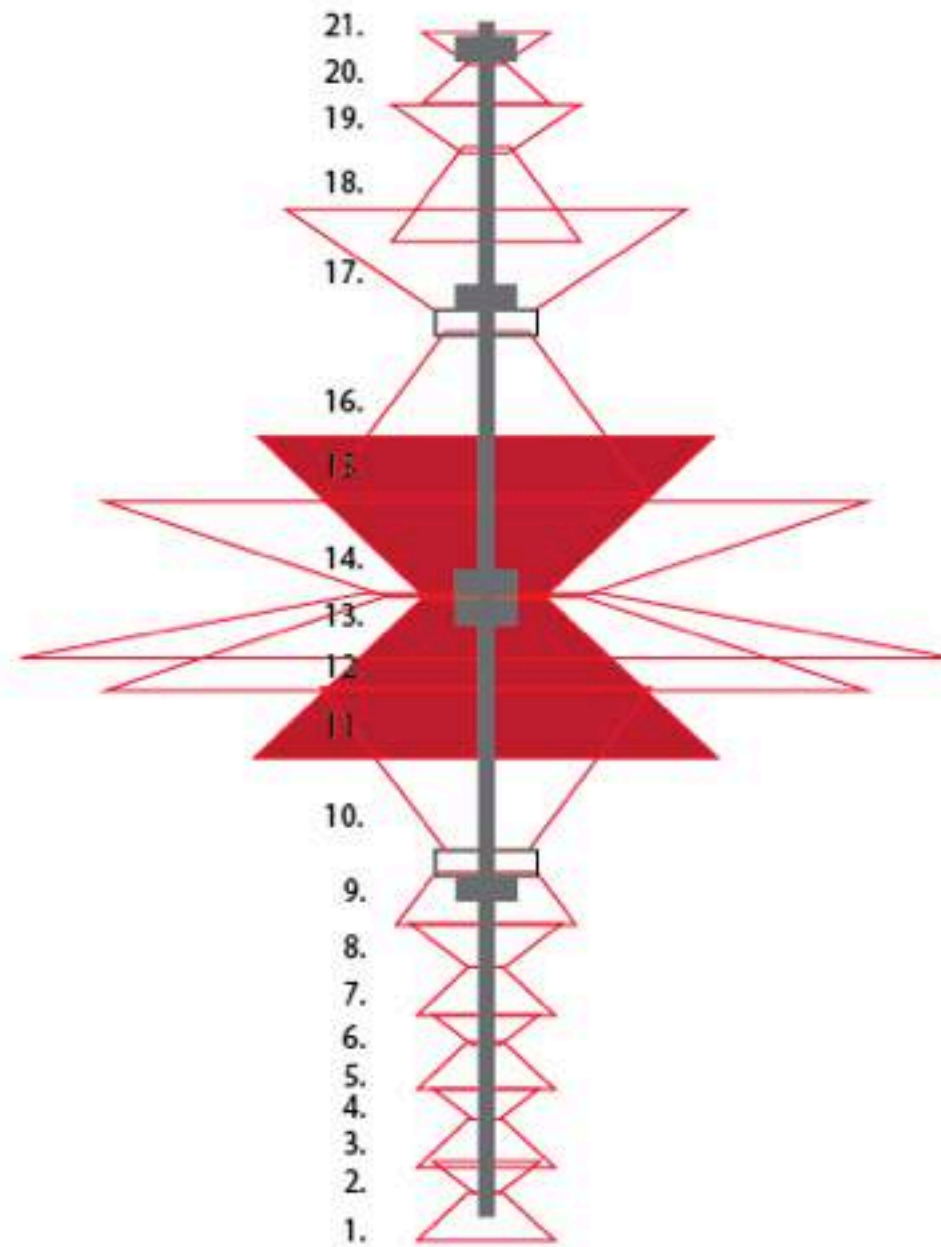
800x800x1800



# Pagoda of invisible value

Fabric rope  
cotton yarn  
steel

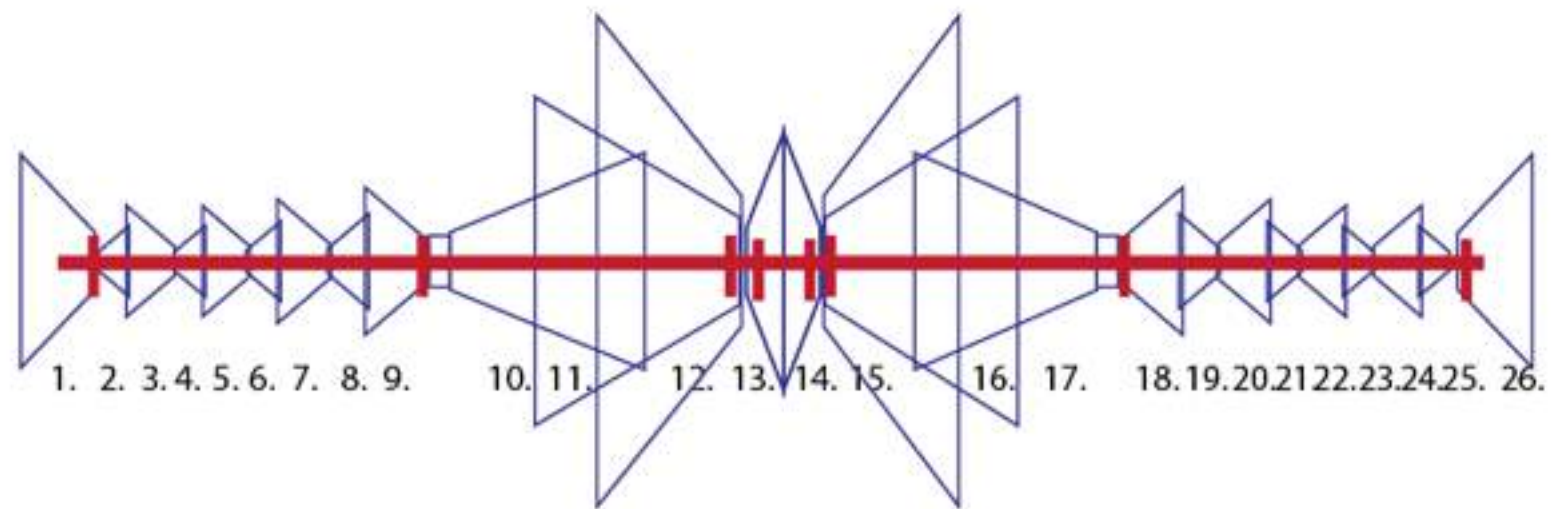
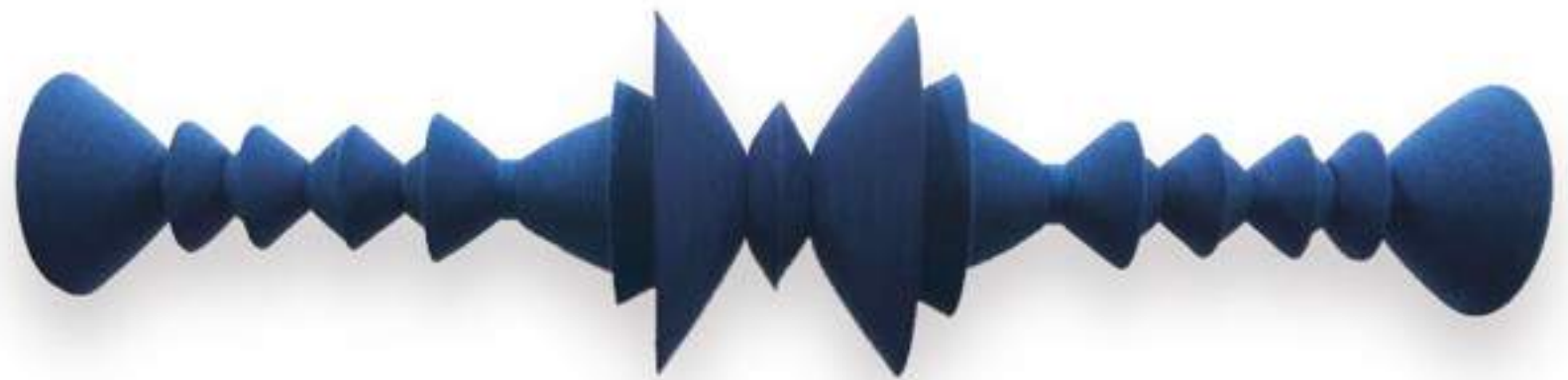
960x960x1750



**Pagoda  
of  
invisible  
value**

Fabric rope  
cotton yarn  
steel

720x720x1550

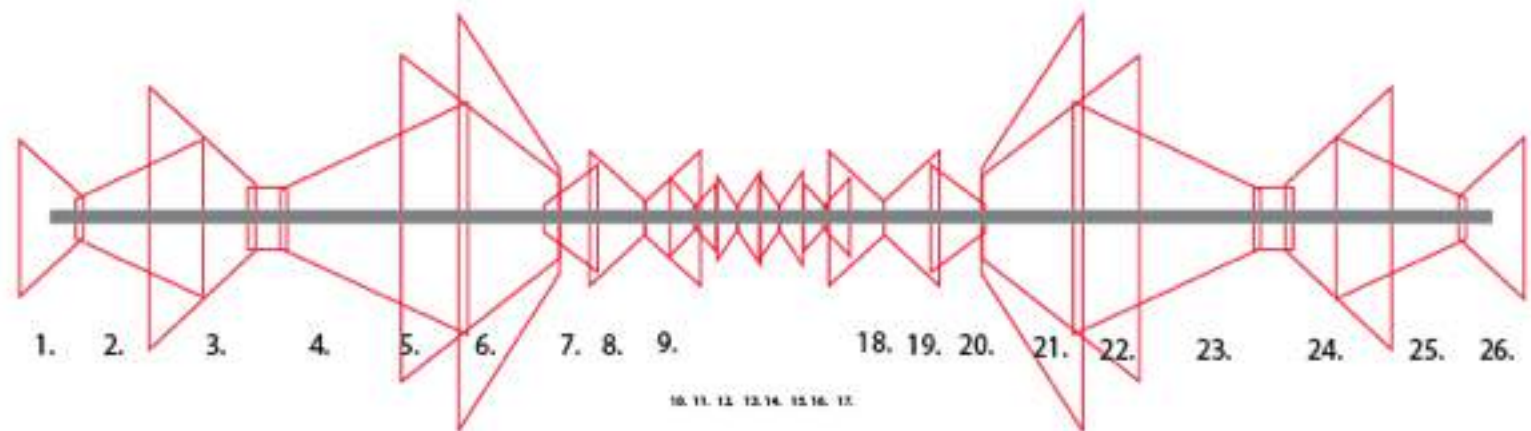
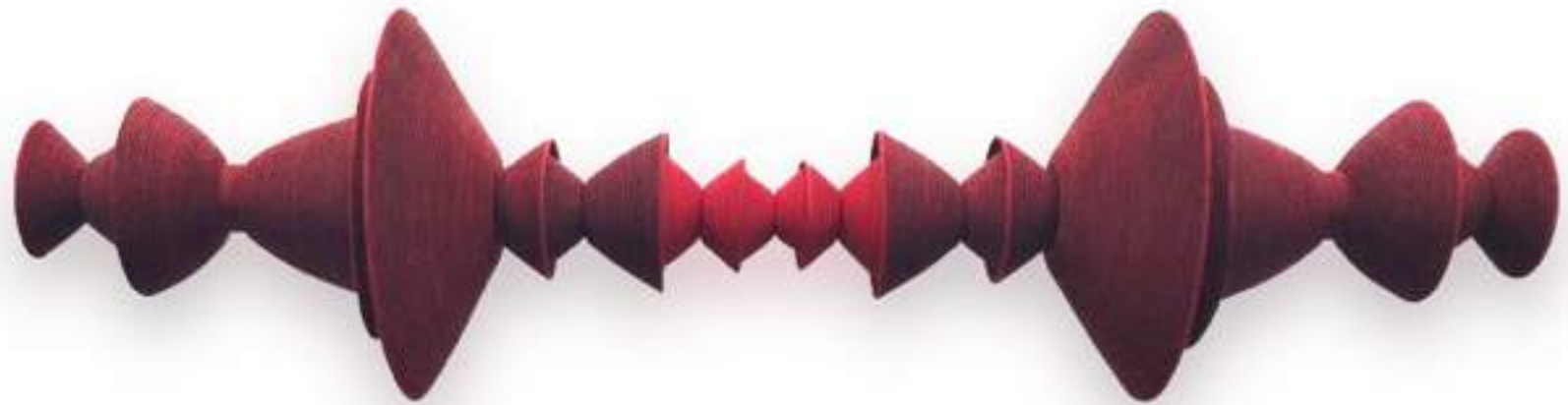




Pagoda  
of  
invisible  
value

Fabric rope  
cotton yarn  
steel

720x720x1550







Pagoda of invisible value  
Mini size moduler

80 x 80 x900



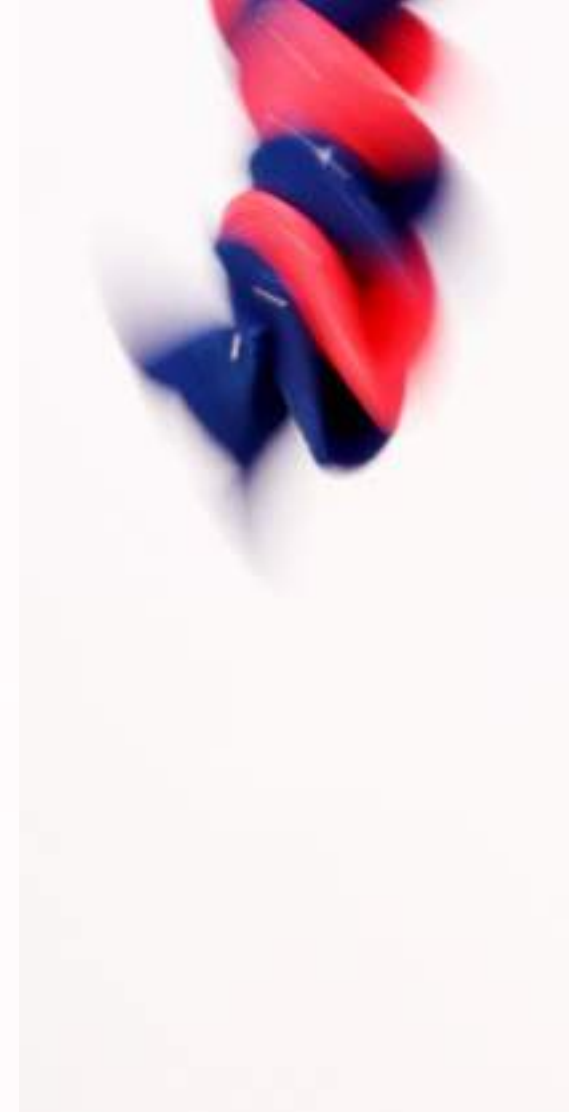




2018

# Fun Object

The Pun Project is an object designed for fun without any purpose. One of the most important factors for a artist is the act of playing with a fiber rope and made of a textile toy.



Fun object

Active fish  
12x 35 x 5cm



Fun object

Moran flower  
10x 10 x 5cm

Active Butterfly  
7x 9 x 9cm





Fun object

Spinning around  
5 x 5 x 20cm





Fun object

Cookie chip  
3x 3 x 1cm







2017  
Solo Exhibition

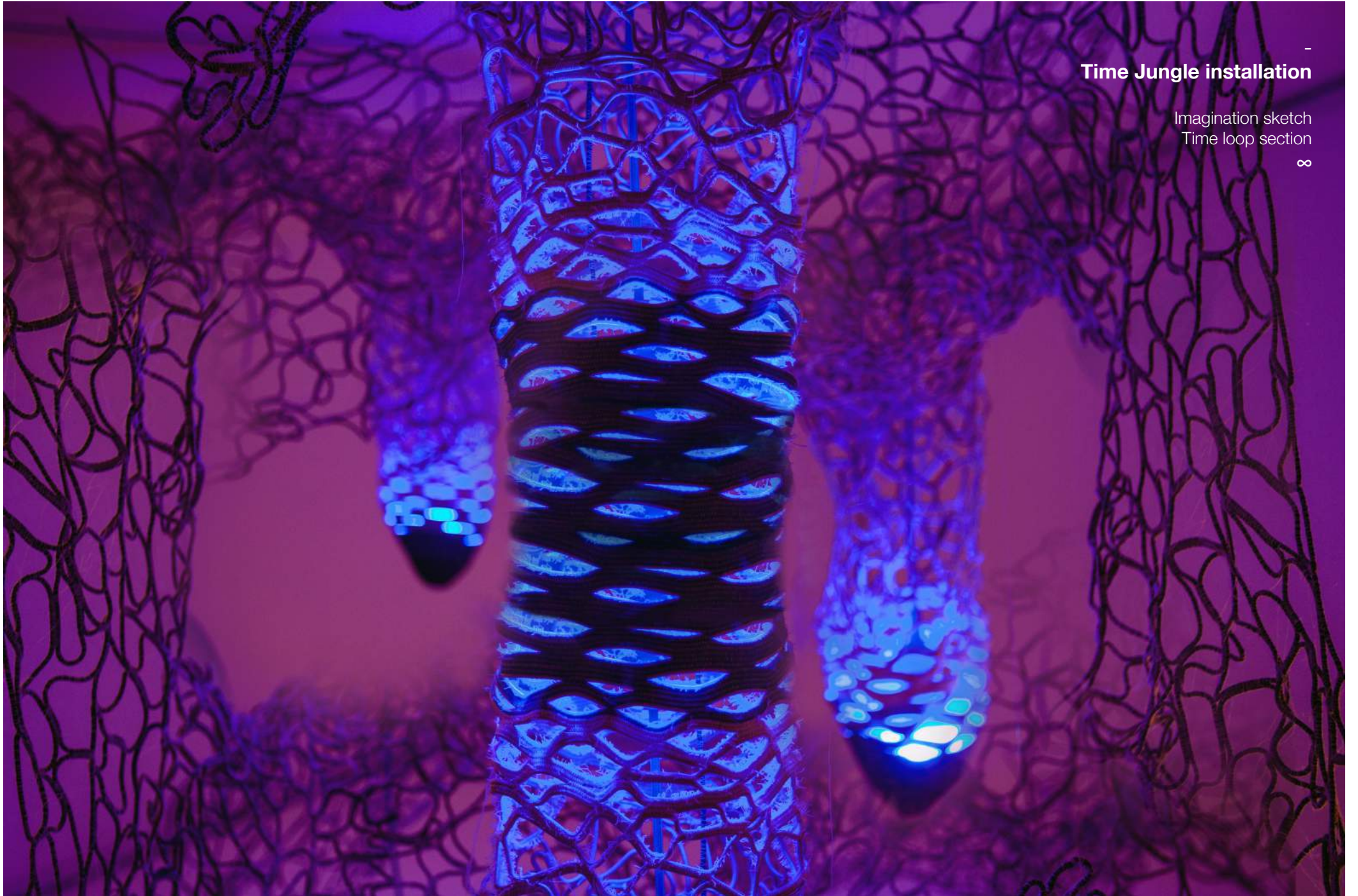
## Time Jungle installation

— “Loosey - goosey” —

-  
Lighting installation art.  
Mixed materials.

Room Size  
471 x 315 x 340 mm



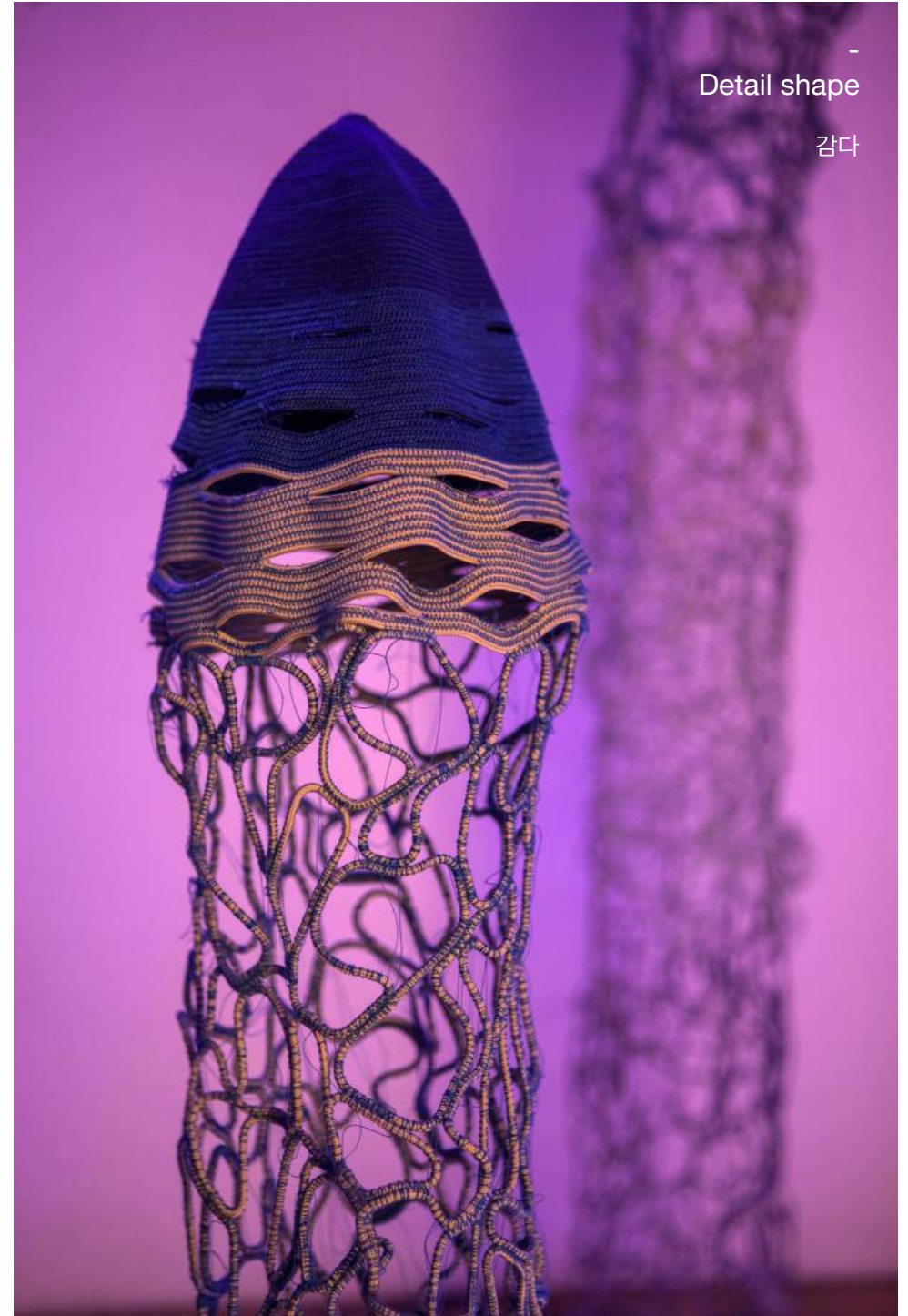


**Time Jungle installation**

Imagination sketch  
Time loop section

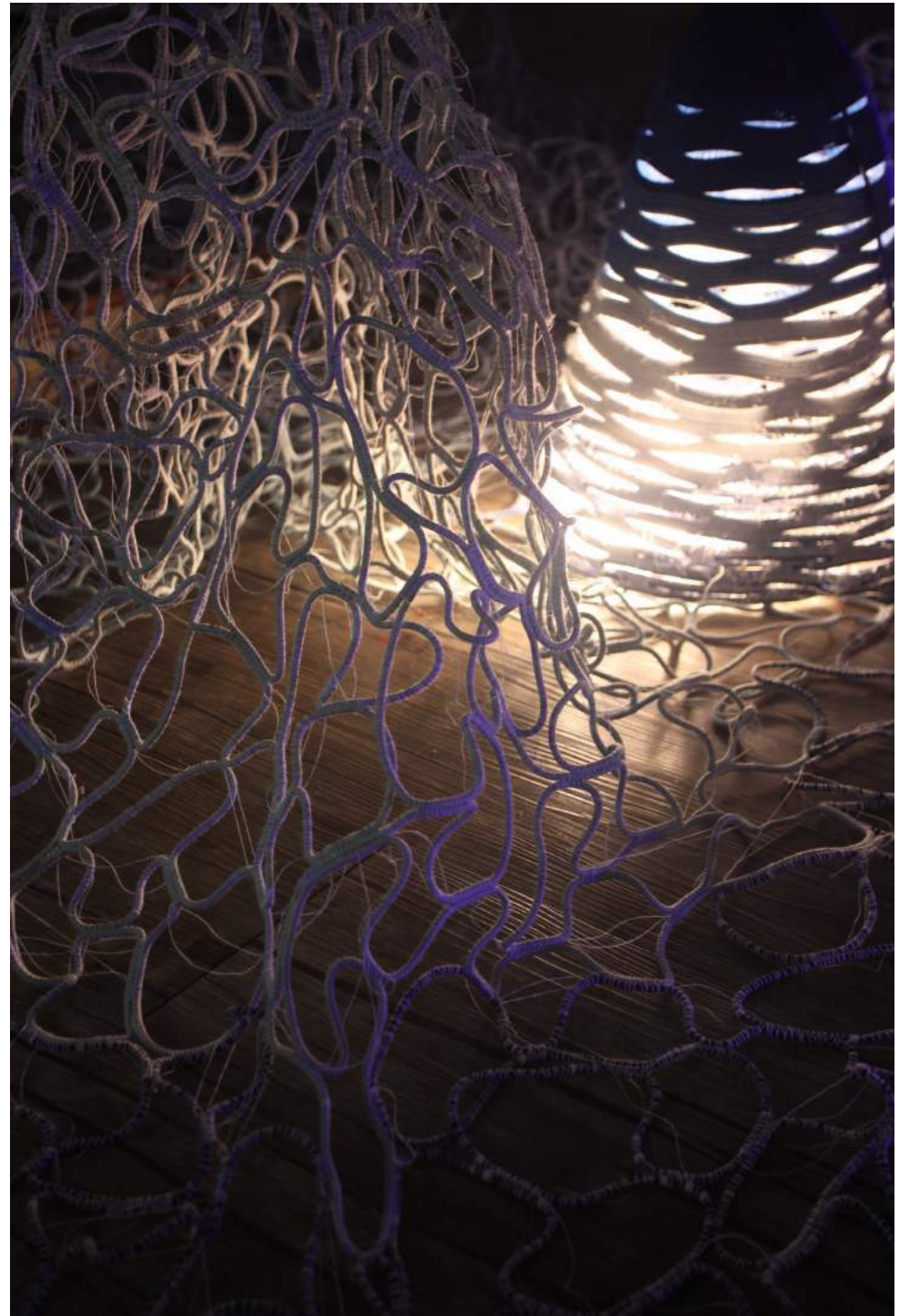
∞





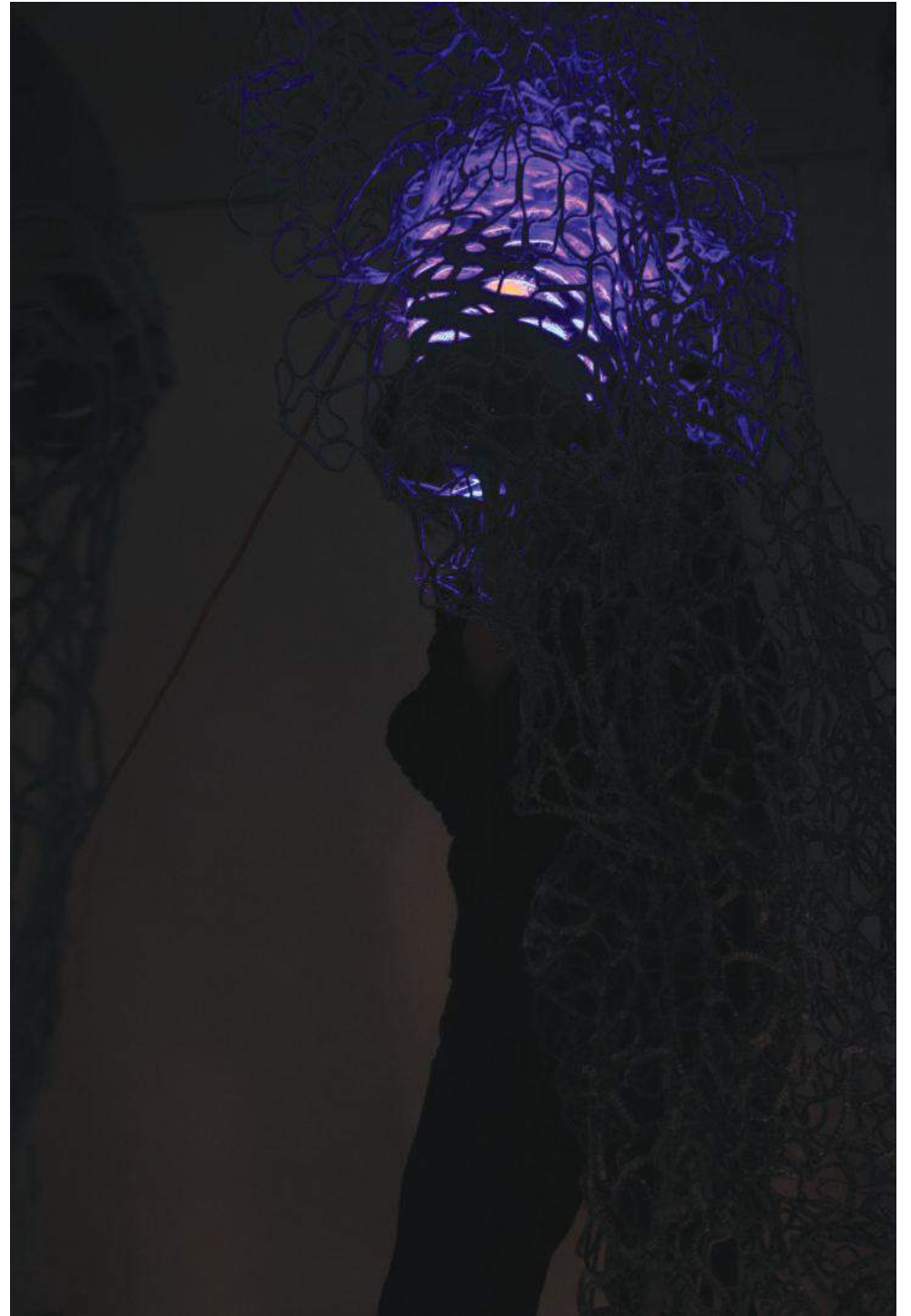


-  
Detail shape  
플다

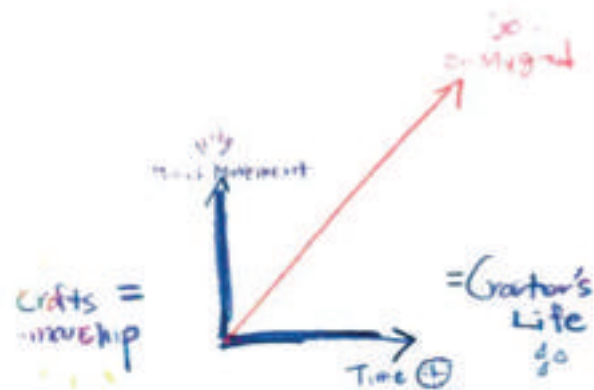




-  
Time jungle  
Installation simulation  
억다







↓  
But  
!  
Wanna  
be  
↓

"Loosey-goosey"

내 작업은 실을 감고-엮고- 풀고

다시,

감고 -엮고- 풀고의 반복된 손작업이다.

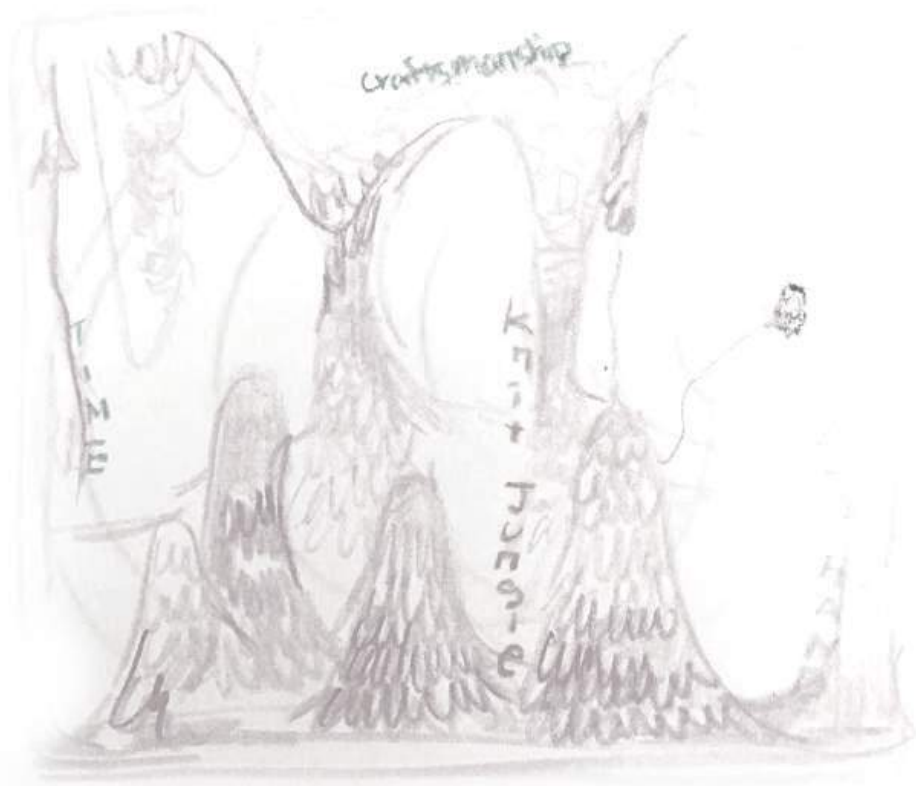
이런 공예적 손의 움직임은 시간에 비례하고  
끊없는 시간의 연속성 속에 작업은 만들어진다.

타임 정글은 손의 움직임과 시간의 상호관계적 작업에서  
선(로프)을 통해 루즈함과 텐션 / 홀림과 밀도 와 같은  
언어의 반의적 유희를 통해 반복적 작업에 서있는  
공예작가의 하루에 대해서 이야기 하는 공간 설치물이다.

---

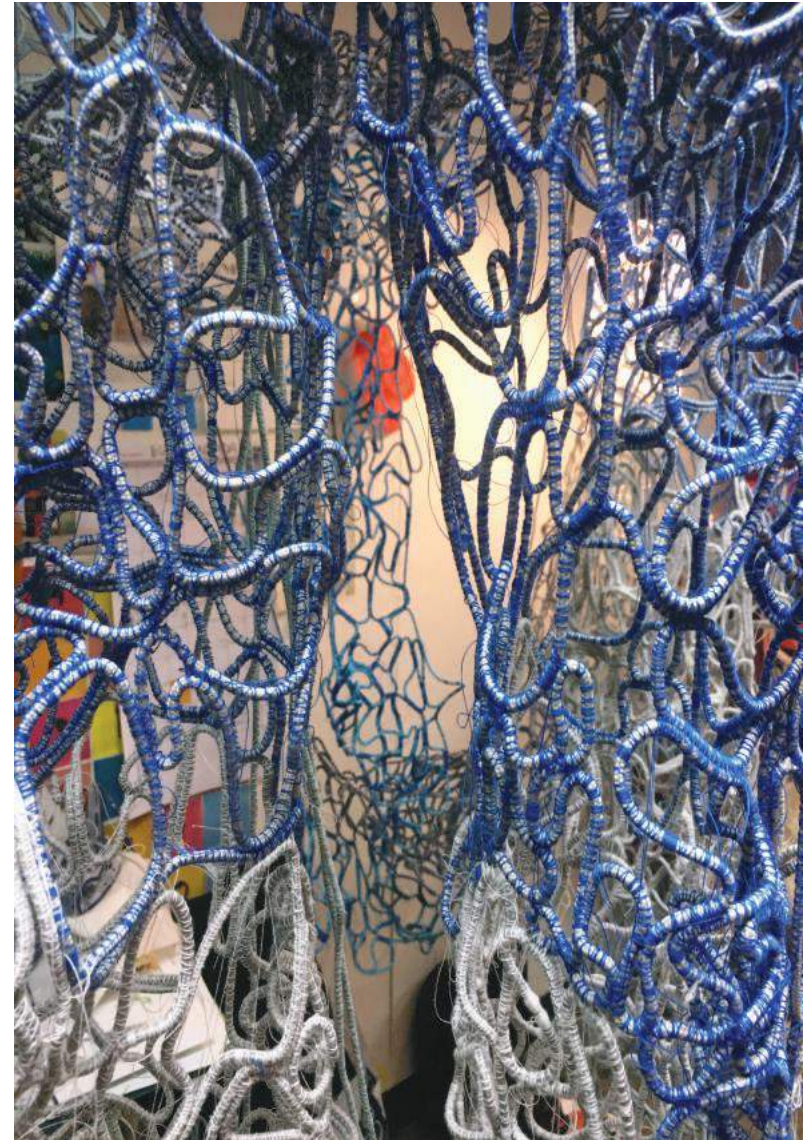
Fomula of relationship between craft and time





### Image Sketch

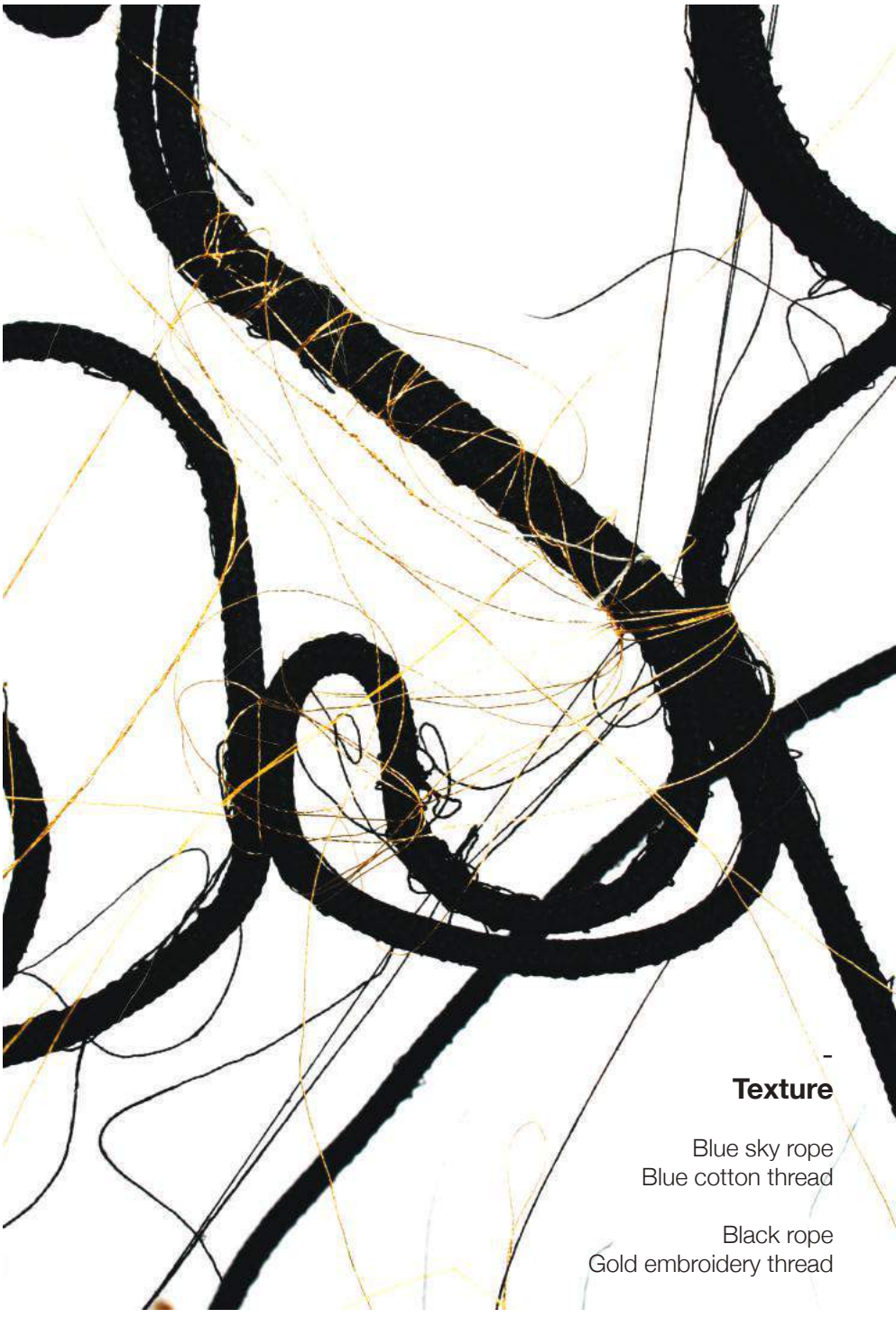
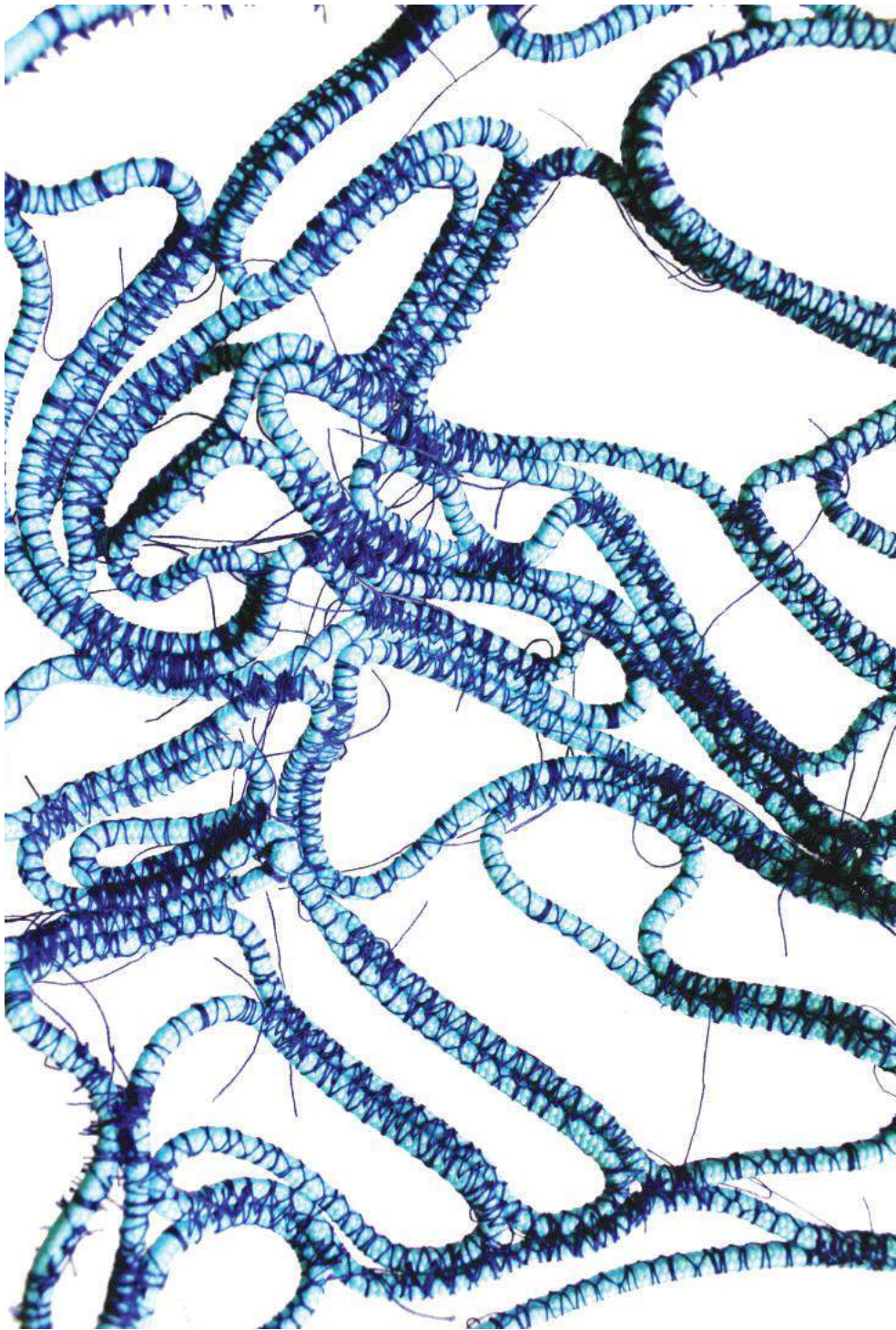
craftsmanship / Handmovement / Time



### Structure experiment

Sewing / Weaving / Knitting





**Texture**

Blue sky rope  
Blue cotton thread

Black rope  
Gold embroidery thread





-  
**Irregular shaped structure**

Type of Units  
Line / Surface



2017 ~

## “ K-Balance ” series

\_ Lighting / Candlestick / Table

Mixed materials .  
Fabric + Brass

Various units .  
Various colors .



K-balance series consist mainly of fabric and brass.

The geometric forms of the lamps are hard to achieve using a soft material such as fabric thread. Therefore, The designer built an inner brass structure and covered it up with colorful fabric thread. the brass provides strength and durability as well as insulation for the electric wiring underneath. The forms of the lamps are inspired by simple outlines of daily tabletop objects such as candleholders and vases.

**“The shape of k-balance connotes a different meaning for each user due to the different cultural associations in the world.”**

Due to the pagoda culture in korean community, for korean people, the forms of the lamps seem like the design is a derivative of pagodas. Whereas, users from other parts of the world associate the forms with satellites or spaceships.



-  
**K-Balance**  
**\_Lighting**

Giant Pink  
220 x220 x740







-  
**Detail view**

Only using hand coliling technique with sewing  
without any shape mold





-  
**K-Balance**  
**\_Lighting**

Green  
160 x160 x225





-  
**K-Balance**  
\_Lighting

Pink  
200 x200 x200





-  
**K-Balance**  
\_Lighting

Orange  
120 x120 x280



-  
**K-Balance**  
\_Lighting

Blue  
140 x140 x220





-  
**K-Balance  
\_Lighting**

Fabric + Brass

Pink  
200 x200 x200

Orange  
120 x120 x280

Blue  
140 x140 x220

Green  
160 x160 x225





-  
**K-Balance**  
**\_Candlestick**

Salmon  
200 x200 x190





-  
**K-Balance  
\_Candlestick**

Fabric + Brass

Red  
110 x110 x330

Pink  
140 x140 x230

Orange  
140 x140 x260

Blue  
160 x160 x260

Green  
160 x160 x280



-  
**K-Balance**  
\_Candlestick

Pink  
140 x140 x230





-  
**K-Balance**  
\_Candlestick

Red  
110 x110 x330



-  
**K-Balance**  
\_Candlestick

Blue  
160 x160 x260

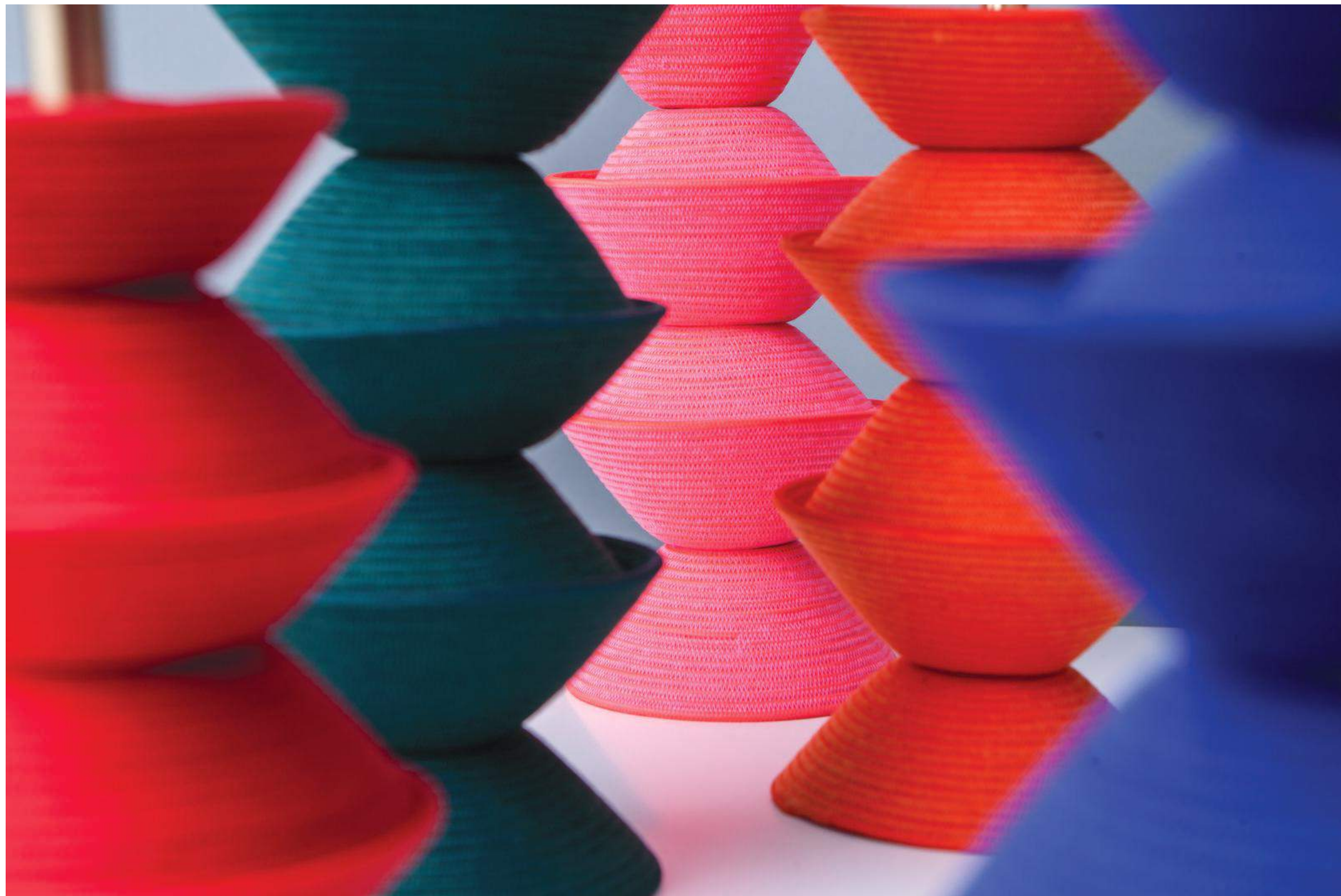


-  
**K-Balance**  
**\_Vase**

Green  
160 x160 x280





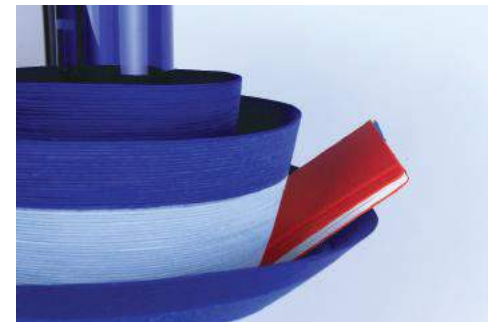




-  
**K-Balance  
\_Table**

Fabric + Arcylic

600 x600 x740





-  
**K-Balance  
series**

Lighting  
Candlestick  
Vase  
Table



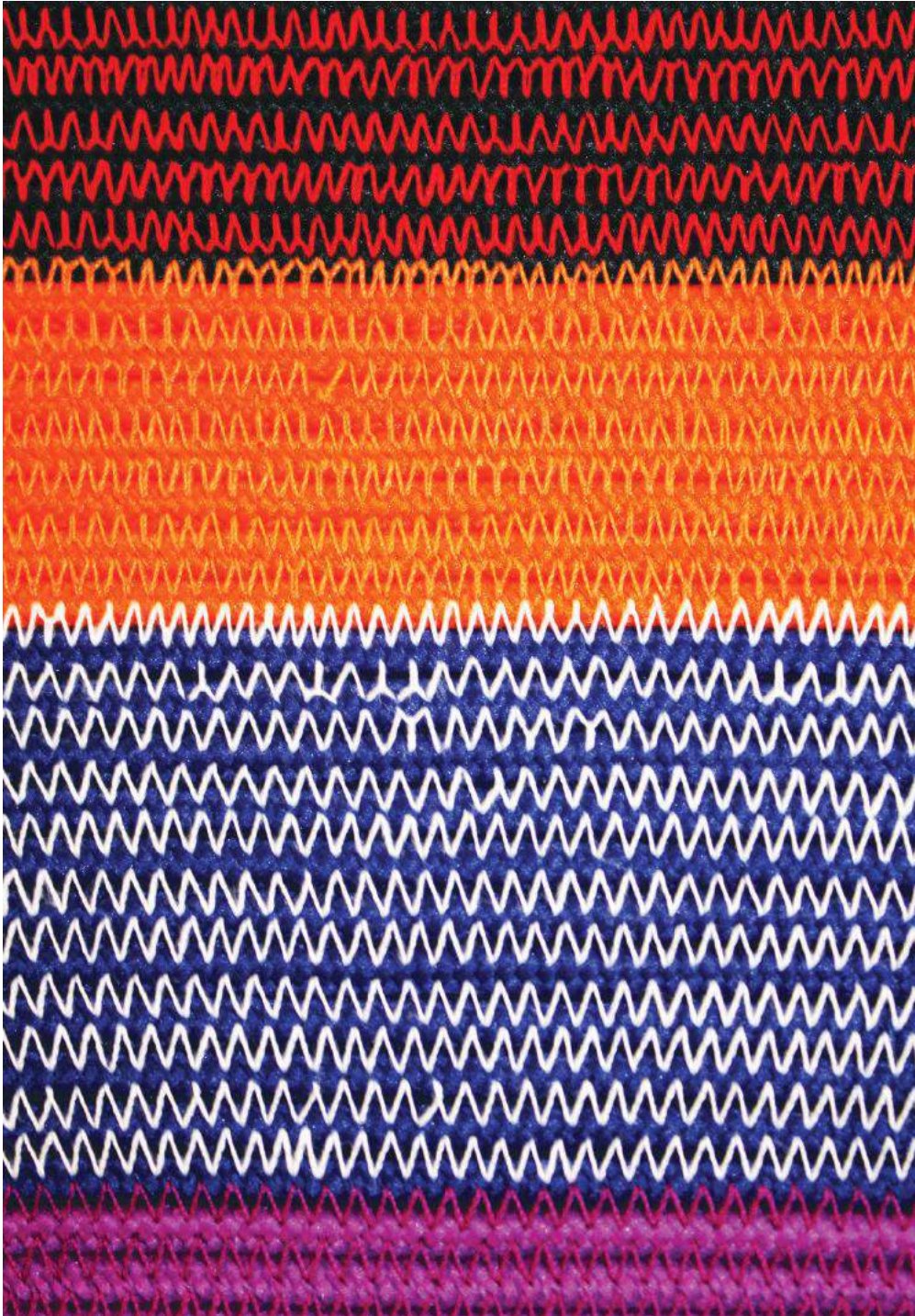
2016 -

# Zigzag Sewing Light

Zigzag Sewing Light is made with Climbing rope using an unique zigzag sewing method. Making the light is inspired by the way of making ceramics. As ceramics are built on with a single layer of clay using centrifugal force, Zigzag Sewing Light is also built on with single thread of rope.

After making shape, the varnish will be poured onto the light to make it firm and steady. The light is only made with sewing by crafter's hands, not using any mold.

One can realize that Zigzag Sewing Light consists of solid and light transmitting part, when the light is turned on.









## - Pink arrangement

Pink  
Gray  
Black



## - Basket Series \_Pink





-  
**Skyblue arrangement**

Blue  
Gray  
Skyblue









-  
**Orange arrangement**

Red  
Orange  
Green







2017

# Zigzag Sewing Buildings

-  
**Module structure**

Acrylic  
Iron steel



-  
**Zigzag sewing buildings**

Installation object

Pink  
Orange  
Blue



300 x 300 x 350



400 x 400 x 450



400 x 400 x 550



400 x 400 x 750



400 x 400 x 1050



500 x 500 x 1450



600 x 600 x 1500







-  
**2017**  
**Solo Exhibition**

엄윤나 개인전  
교감하는오브제 \_오색유희전

2015 -

## “ Ripple basket ” Series

First object using zigzag sewing technic for usable craft







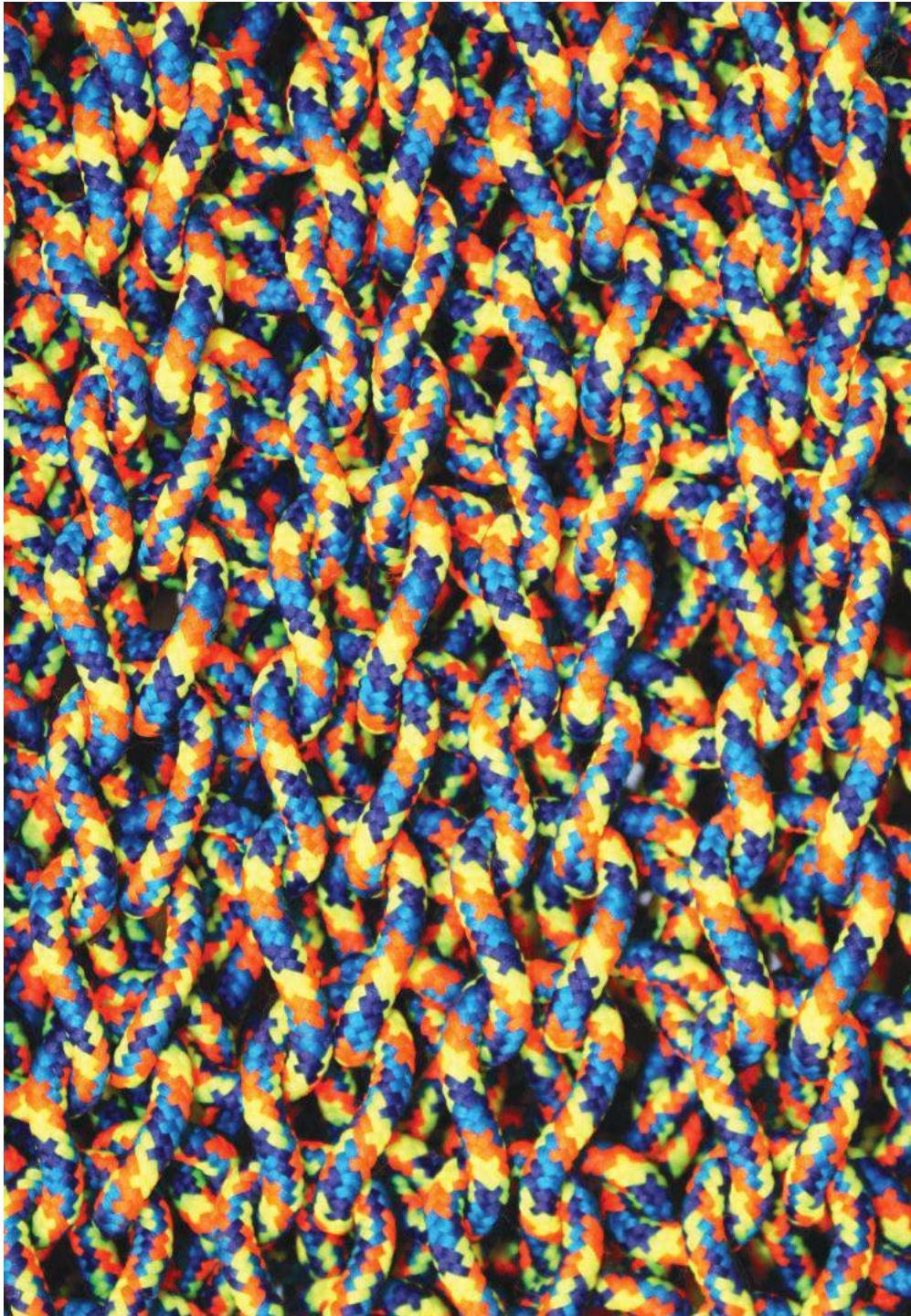
Left view



Perspective view







2014 -

# Knitster Bag Series

Knitster bag is four seasons daily bag. It is made with Climbing rope that has tension and elasticity different from wool. A several experiments were taken to find the material's limits especially when expanded or contracted. Also the rope weaves were varied in different color, thickness, solidity and elasticity, in order to bring out the most of its unique character in each and every bag.

Depending on its use, Knitster bags can change its form, and when doing so, its flexibility will give people joyful experience.





일상 속 걸어다니는 공예 : 니스터 가방

Knitster bag is Walking craft in your life















2015 -

# K-Clutch

Reinterpret  
heritage of  
korea traditional knot

K-clutch is the bag modernly recreated from knitting and korean traditional macramé.

K-clutch aim to create a unique combination between modern and tradition by diversifying color, denier and material from a simple form.

Especially What we tried to express on K-clutch is 'traditional-chicness', which is extracted from the two opposite categories, 'modern-chic' and traditional'.



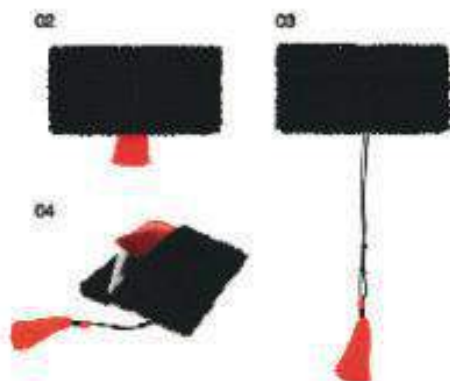
## 합(合)의 정신으로 k(knit+knot)-클러치

물과 흙과 불이 만나서 도자기가 만들어진다는 어떤 도자공의 말처럼 서로다른 요소들이 조화롭게 이루어질 때 이를 합(合)이라고 한다. k-클러치 또한 손뜨개와 매듭의 방법적 요소들을 합(合)하여 현대적으로 재해석한 가방이다.





- ▲  
01. k-컬러지의 잠금부문을 개발 시 레플노비치가 나타나도록 디자인하였다.  
02. 정면  
03. 잠금 메커니즘을 이용하여 잠금관을 만들었다.  
04. 옆면



## 전통적 시크함? Traditional+Mordern Chic=?

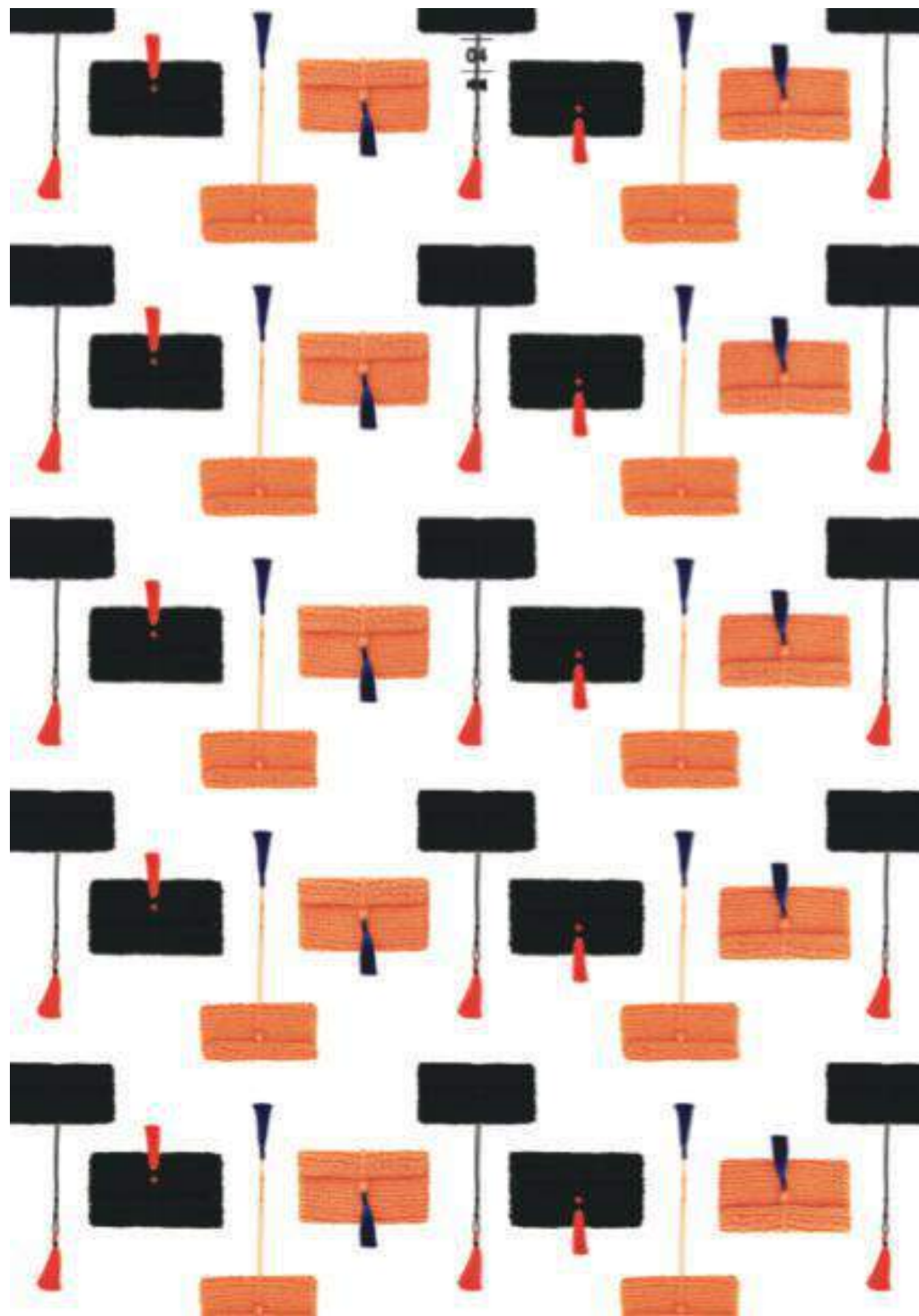
5년 전 만해도 모던은 알았지만 시크라는 단어가 무엇인지는 몰랐었다. 그런데 요즘 시크함이라는 단어가 업계뿐만아 일상생활에 자리하는 비율이 높아지고 1000세대들에게 시크함이라는 신조어가 퍼지기 시작했다. 락시크, 루드시크, 도넛시크, 프랜차이즈, 프랜차이즈, 시크케어, 시크의 종류와 적용범위도 엄청나고, 문득 이렇게 많은 시크가 있는데 한국적 시크함은 왜 없지? 라는 의문이 들었다.



04  
장식 장지개



원형의 지고방—원색의 색의 장지를 만든다



# JOYFUL SHARING, ANOTHER HAIR

즐거운 나눔, 어나더 헤어



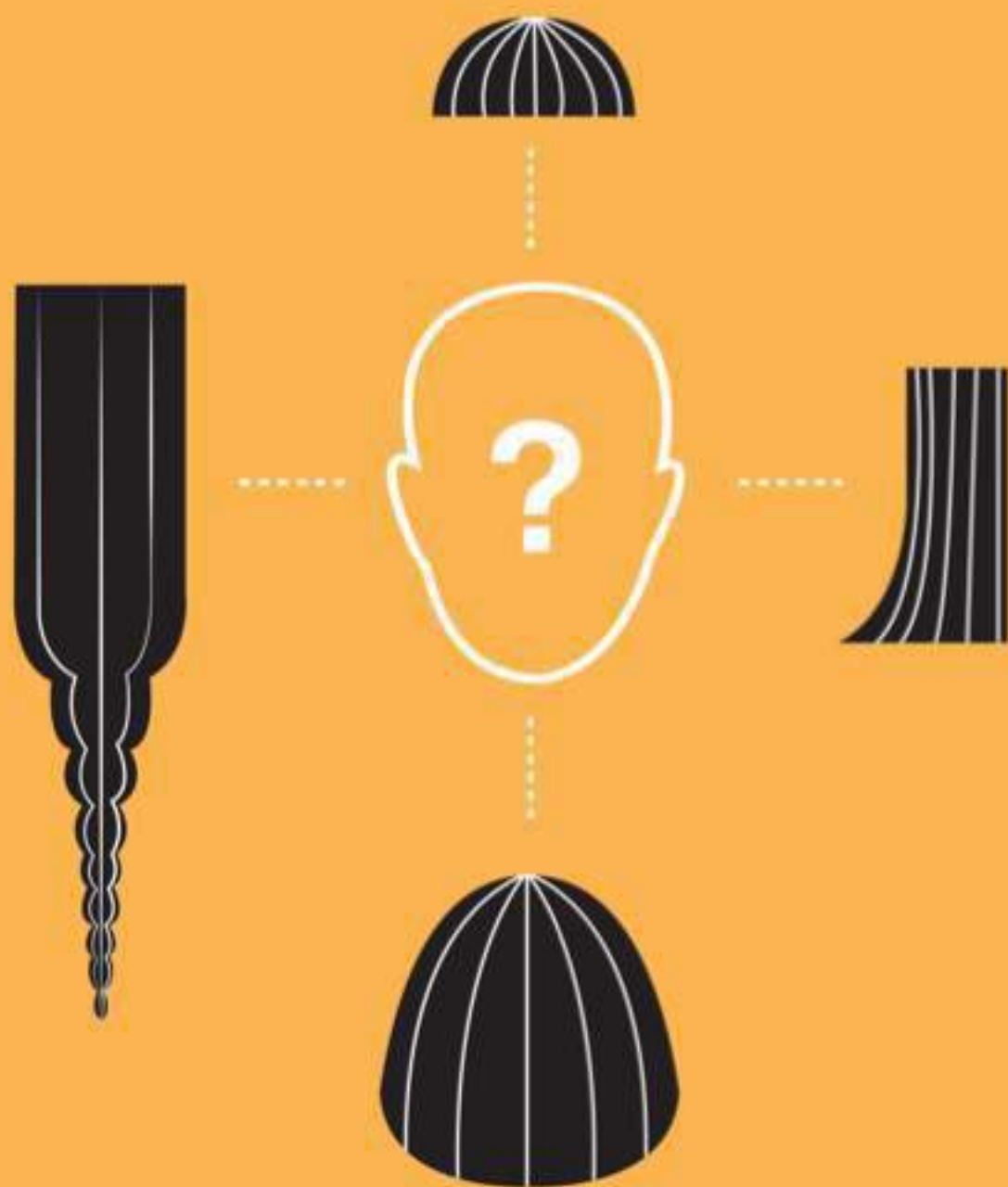


# Another hair project

Another Hair is a project of sharing hair-shaped hats with children suffering from losing hair in process of chemotherapy. I have created the keyword "hair weave" from the similarity between a hat, which is an everyday fashion object, and a wig. Then I designed hats that you can create various looks with the modular system. Another Hair hats are objects beyond the concept of just wearing that children actually can have role play through the behaviors of combing, braiding, sweeping, and blowing hair.

Though I can neither donate my hair nor have my hair shaved with those children, I want to create a joyful process to cross the boundary between the people with and without hair by sharing this hair-shaped hats.







# ANOTHER HAIR MODULES

## FRONT HAIR



## LEFT HAIR









FRONT HAIR



LEFT HAIR



OPTION



MAKE YOUR  
OWN HAIR !

















활동 실적 자료 (MEDIA)

## \_2017 설화수 magazine

11월호 / 12월호 표지선정

# Sulwhasoo

VOL.82 NOVEMBER/DECEMBER 2017



## \_2017 설화수 magazine

11월호 / 12월호 표지선정

화려한 컬러의 섬유 로프(Rope)를 한 줄 한 줄 쌓아 올려 완성한 촛대. 과감한 컬러의 사용과 아름다운 곡선이 만들어낸 다양한 형태, 그리고 황동이라는 소재의 결합을 통해 일상을 특별하게 만드는 오브제로서 섬유 영역의 확장을 보여준다. 마치 물레를 돌려 도자기를 빚듯, 동심원을 그리며 완성된 촛대는 독특하면서도 리드미컬한 균형미로 다가온다.

엄윤나 작가는 일상에서 익숙하게 사용하는 섬유 로프라는 소재로 다양한 형태와 색의 창의적인 활용을 조명함으로써, 자신만의 시각과 미감으로 구조, 재료, 디자인 사이의 완벽한 조화를 담아 내고, 그 익숙한 느낌으로 새로움과 가치를 만드는 작업을 한다. 뜨개질과 전통 매듭의 섬세함과 정성에 그만의 미적 감각이 더해진 작품은 공예와 디자인, 예술에 대한 경계를 허물고 새로운 가치를 열어내고 있다. 에디터 윤연숙 사진 이종근

---



# \_2017 설화수 magazine

‘신 장인을 만나다’ 인터뷰

「신 장인을 만나다」



## 線을 박음질해 面을 만들다

Eum Yoonna

섬유공예가 엄윤나

그는 뜨개질하는 섬유작가이자 깊은 뜻의 니스(Nice)를 브랜드로 운영한다. 흥미로운 것은 그가 재봉틀에 바늘을 거는 것이 아니라 등신틀 로프를 한다는 점이다. 대체 그는 왜 하디한 섬유 중에 등신을 로프를 소재로 선택한 것일까? 또 이 시대의 젊은 작가로 살면서 어떤 고민을 하는지 그 궁금증을 풀어보자.

글과 편집 차태민 사설 안재호

다른 공예 분야에 비해 섬유공예는 낯선데요, 구체적으로 어떤 분야인가요?

그런 질문을 자주 받아요. 재봉과 대체 뭐가 다르냐는 의문인 거고, 사실 제가 가방을 만들 때 저는 공예라고 생각하는데 주변에서는 저와 제 작품을 패션 카테고리에서 묶어서, 무척 고민했던 적이 있으니까요. 그만큼 섬유공예와 패션은 경계를 나누기가 모호한 측면이 있어요. 개인적으로 저는 섬유공예가와 패션 디자이너의 차이를 어떻게 구분 짓습니다. 작가는 그간 어떤 소재로 고민과 탐구를 계속했느냐에 방향이 찍히는 반면, 디자이너는 그런 과정보다는 아웃풋(Output), 즉 결과물에 방향이 찍힌다고요. 작가는 자상만의 고유한 재료와 기법 자체를 콘텐츠로 그것을 다양한 오브제에 적용하는 것이고, 디자이너는 특정한 재료에 대한 지속적 탐구보다는 오브제에 주목하는 편이라고 볼 수 있어요.

소재를 대하는 태도가 작가와 디자이너를 구분한다는 말씀인데, 하물면 등신틀 로프를 선택하신 이유가 무엇이었나요?

그에 앞서 제가 뜨개질과 맺은 인연부터 설명해야겠네요. 저는 공예가

Textile craft is rather unfamiliar, compared to other kinds of craft. What is it specifically? I am often asked that question. People ask how it is different from fashion design. When I make a bag, for example, I think of it as craft, but most people considered me and my work in relation to fashion. That got me thinking. The difference between textile craft and fashion is actually vague. Personally, I classify textile craftsmen and fashion designers this way: a textile craftsman is all about their deliberation and studies on the materials, whereas, a fashion designer is all about the output rather than the process. Artists apply their original materials and techniques to various objects as contents, while designers focus on the objects themselves, instead of endless studies of certain materials.

You mean that the attitude toward the materials defines who is an artist and who is a designer. Then why have you chosen

# \_2017 설화수 magazine

‘신 장인을 만나다’ 인터뷰



어린 디자인 전공이었는데, 졸업 작품을 나뭇잎으로 풀어서면서 손뜨개 짠 게 입문하게 되었고, 그런데 짠 것은 겨울에만 적합하다는 계절적 한계가 있음을 알게 되었고, 밧살과 유사하면서도 그런 제한으로부터 자유로운 소재를 찾다가 발견한 것이 등산을 모티브였어요. 나뭇잎은 살아난 조직이 복원되지 않는 단점이 있지만, 이 등산을 모티브는 변형성이 거의 없어 좋은 점도 있었고, 더욱이 제가 원하는 컬러를 주문할 수 있다는 매력도 있습니다.

**작품 세계를 특징 짓는 기법과 소재가 그렇게 결정된 것이군요. 저 그렇다면 구체적으로 작품이 만들어지는 과정이 궁금합니다.**

제가 작업한 오르세를 보면 가솔·모자·등산·산대로 이어지고 있는데, 어떤 계획이나 의지의 반영은 아니고 모티브는 소재로 할 수 있는 다양한 기법들을 실험하고 거기에 맞는 생활용 오르세를 매칭해온 결과라고 보시면 돼요. 처음에는 등산이 아니라 바스켓을 상상하면서 작업했는데, 느낌은 마스하면서 만지면 플라스틱처럼 단단함을 느낄 수 있는 재료를 실험하다가 나온 것이고, 바스켓 안쪽에 마치 유약처럼 물질을 발라서 형태를 유지했고, 빛이 투과되는 재질인 점을 감안해 것으로 만들었더니 아주 흥미로운 결과가 나오더군요.

mountain-climbing ropes? Maybe, I should first explain how I was introduced to knitting. I was a design major, and not a craft major, but I created a hand-knit piece as my graduation piece. But then, I learned that yarns are only suitable in the winter, so I looked for a material that is similar to yarns, yet free from such seasonal restrictions. That's when I discovered ropes. The drawback of yarns is that they cannot be restored once stretched, but mountain-climbing ropes are merely deformed. Also, I can even order the colors I want.

So that's how you have decided on your technique and material. Now, I am very curious how you actually create the artworks. Considering my objects, there were bags, hats, lamp shades, and candleholders. They do not reflect a certain plan or decision, but I have experimented with various techniques that are suitable for the ropes, and matched them with various everyday objects. At first, I had a basket in mind instead of lamp shades, but I thought of something that is warm to the touch and as hard as plastic. I lapped the inside of the basket to hold the shape, and converted it into a lamp shade as it permeates light. The outcome was very interesting.

색상의 질이 모티브 완성한 일흔이 작가의 작품을  
다스리지만 단단한 리빙 오르세가 된다.



**뜨개질이란 것이 오래된 문화이다 보니 새로운 기법이란 게 존재하기 어려울 텐데, 기술적 어려움은 없었나요?**

최근엔 어떤 생각을 해요. 도예가에게 물레가 있다면, 자네엔 재봉틀이 있잖아요. 모티브를 떠올릴 때 선이 뱀이 되게 하는 작업이니까요. 언젠가 참석한 워크숍에서 안톤 알바레스(Anton Alvarez)란 작가가 자신의 작품을 위해 기계로 자세 제작했다는 얘길 듣고 놀랐죠. 개인적으로 소일을 하는 과정에서 연의 가솔기를 만드는데 기계로 인한 불편을 느끼고 있었거든요. 만약 그분처럼 제가 원하는 기계를 만들 수 있다면 좋겠다 생각이 들었어요. 기계 브랜드와 몸을 같이 만들 수 있다면, 그 과정도 하나의 흥미로운 작업일 것 같아요.

**젊은 작가에게 고전적 뜨개질이란 방식이 좀 어울리지 않는다는 생각도 드는데요.**

알려진 것처럼 첫 인연이 뜨개질이었던 점도 있지만, 익숙한 느낌이 새로움과 가치를 만든다는 게 선명해도 잘 어울린다고 생각해요. 사람들이 평소 없다고 생각하던 방법을 조금만 비틀면 굉장히 새롭게 받아들이더군요. 뜨개질 하면 당연히 밧살을 떠올리는 고정관념을 깨고, 모티브 뜨개질을 한다고 했을 때, 주변의 놀라는 반응이 무척 재미있었고, 조금만 모티브 만들 수 있는 모든 것을 담은 책도 내고 싶어요.

Since knitting has a long history, it must have been hard to apply new techniques to it. Did you face any technical difficulties? This is what I have in mind these days. A potter has a mill, while I have a sewing machine. I bucketitch the ropes to create a place with lines. I once participated in a workshop, and I was surprised to hear that an artist named Anton Alvarez built his own machine for his work. Personally, I found it difficult to create the slope of planes while using the sewing machine that I have. It would be great if I could build my own machine like him. If I could create a brand and the necessary tools at the same time, it would also be a very interesting process.

I feel that classical 'knitting' doesn't quite match the image of a young artist. Like I said, I was first introduced to knitting in college, and I believe that the slowness of familiarity creates something new. It was quite funny to see how surprised people were when I told them I knit with ropes, not the obvious yarn. I want to write a book about everything that you can make with ropes soon.



# \_2017 설화수 magazine

‘신 장인을 만나다’ 인터뷰

하지만 다른 분야의 핸드크래프트 작품들과 달리 섬유인 소재는 작품으로 접근하는 데 어려움이 있다고 하신가요?

맞습니다. 앞서 말씀드린 것처럼 섬유공예와 패션의 경계가 모호하다 보니, 가늠하기 힘든 문제도 있고, 공산품과 가격 경쟁을 해야 하는 어려움도 있어요. 또한 한국에서는 섬유작가의 작품이 갖는 가치를 인정하지 않으려는 경향이 있고, 개인적으로도 많은 고민을 해왔는데, 아마도 동대문이라는 재료 마켓이 워낙 풍부해서 그런 게 아닌가 싶어요. 금속이나 도자는 재료부터가 접근성이 낮고 일종의 신비감이 있는데, 섬유는 어느 시장에서도 흔하게 볼 수 있는 재료니까요. 소비자도 제작 프로세스와 재료비 등을 쉽게 알고 있으니, 그런 탓에 섬유공예 작품의 가치를 제대로 평가하지 않는 것일 거고, 얼마 전까지도 길바닥에 재봉틀이 있었고, 겨울이면 어머니가 뜨개질로 장갑이나 스웨터 등 손수 만들던 문화가 있었잖아요.

도전하고 싶은 소재나 오브제가 있다면?

아직은 로프의 매력이 남아 있어서, 같은 재료를 어떻게 매달아선나느냐에 대한 고민을 더 할 작정입니다. 다만 작년에 한지로 상공을 만드는 작업에 처음 참가했는데, 작업 과정이 무척 재미있어서, 한지란 소재에도 관심은 있고, 또 섬유의 반대편에 서 있는 금속계의 접점을 찾는 작업도 계속하고 싶어요. 쏜트 시리즈가 그 일환이긴 한데, 아직은 러브러단 편단이 드네요. 저 스스로가 평면보다는 입체적 섬유체를 선호하는 것 같으니, 아무래도 그런 쪽으로 변화가 계속 일어나겠죠.

앞으로 어떤 계획을 세우고 있으신지요?

가까운 것은 코앞에 닥친 전시입니다. 갤러리를 거치지 않고 시민과 소통하는 '개비넷 아트페어와 DDP에서 열린 '음지로, 라이트웨이' 등에 참가하는 것으로 올 한 해를 잘 마무리할까 합니다. 스스로 작업에 대한 지겨움을 느껴지 않는 작가가 되고 싶어요. 굳이 끝을 말한다면, 대중이 입을 나라는 작품을 마음껏 할 때, 어떤 이야기가 자연스럽게 전달되는 작가가 되었으면 해요. S

But I heard that textile is a difficult material to approach artistically, unlike other materials of handicraft. That's true. Because textile craft and fashion share a gray area, like I said, there is the issue of setting up your category and competing with mass-produced goods in terms of price. In Korea, people tend not to recognize the value of artworks created by textile artists. I have thought about it a lot, but I think it's because the supply market at Dongdaemun is impressive. Metal or porcelain is not as accessible and is somewhat mysterious in a way, but textile can be easily found in any market. Consumers already know much about the production process and the cost of materials, so they do not want to evaluate the value of textile craft as artworks. Just a few decades ago, almost every family owned a sewing machine, and mothers would knit gloves and sweaters every winter.

Is there any material or object you wish to challenge in the future? I am still into ropes, so I am going to focus on the variations of this material. However, I participated in a contest where I had to create products with Korean paper for the first time last year, and I really enjoyed it. I am still interested in Korean paper. Also, I want to continue exploring how textile could be connected to metal, which is on the opposite side of the spectrum. The Candleholder series are a part of this exploration, but I think it's still rough. I seem to prefer 3D textile bodies, so I believe I am leaning toward that persuasion.

What are your other plans? I am planning to wrap up this year with 'Cabinet Art Fair', where I can communicate with the public without a gallery, and 'Enji-ro, Light Way' at DDP. I want to become an artist who will never get tired of his own work. My dream is to have an image that naturally comes to your mind when you think of Eun Yoonna, the artist.



평면이 아닌 로프를 소재로 다양한 기법을 적용하여 섬유공예의 새로운 장을 열어가고 있다.



# 공예 + 디자인

NO. 023

CRAFT+DESIGN 2017 01+02





**\_공예트렌드페어**





활동 실적 자료 (EXHIBITION&FAIR)

# \_공예트렌드페어



NEWSIS



## 1. 동향정보

불선미자-물집가당-전통 계승한 새로운



부천시공예전시관 전시 중인 불선미자 작가의 작품 (사진: 박영민)

전시장 한가운데 일목일박한 색깔의 불선미자가 놓였다. 바라보기만 해야 하는 장식을  
강단에 실제로 있을 수 있는 제품이다. 양승진 작가의 '불선미자 시리즈' 바람을 날린 불선  
위에 액체 플라스틱인 에폭시를 바르고 굳히기를 반복해 실제로 있을 수 있는 강도로 만든



## "작품 감상하고 있어요" - '2016 공예트렌드 페어' 개최

2016.12.01 (수) 14:00

공예트렌드페어



▲2016 공예트렌드 페어가 12월 1일(수) 서울 강남구 삼성동 코엑스에서 열린 2016 공예트렌드 페어에서 열렸다. 사진은 부천시공예전시관 전시 중인 불선미자 작가의 작품 (사진: 박영민)



【서울=연합뉴스】전반주 기자·8일 서울 강남구 삼성동 코엑스에서 열린 2016 공예트렌드 페어에서 열린 불선미자 작가의 작품 (사진: 박영민)

## "멋진 공예의 세계로 초대합니다"

부천시공예전시관 전시 중인 불선미자 작가의 작품 (사진: 박영민)

부천시공예전시관 전시 중인 불선미자 작가의 작품 (사진: 박영민)



동아일보



[illegible]

DE GRUYTER

**\_2016 월간디자인이 주목한 12인**  
Fabric Product Designer

## Fabric Product Designer



DESIGN 100

[illegible]

2. <http://www.who.int/mediacentre/factsheets/fs104/en/>. 2010. *World health organization fact sheet on dengue fever*. Available from: <http://www.who.int/mediacentre/factsheets/fs104/en/>.

4. 3. 1994년 10월 31일

04/20/2010



MAKEWITH

## 니스의 영혼나 대표 컬러풀한 섬유로 프로 핸드백을 뜨다

2014년부터 시작된 니스의 영혼나 대표의 패션 디자인 활동은 '색'을 중심으로 전개되어 있다. 동산은 '색'과 '섬유'로 핸드백과 의류 등, '색'과 '섬유'는 영혼나는 누구에게나 익숙한 '색'과 '섬유'로 가장 친숙한 매체를 만드는 것이다.

"니스의 영혼나"는 '색'을 중심으로 하는 디자인 활동이다. 가장 중요한 디자인 요소는 '색'이다. '색'은 영혼나 대표의 중요한 디자인 요소로, '색'을 중심으로 하는 디자인 활동은 '색'과 '섬유'로 핸드백과 의류 등, '색'과 '섬유'는 영혼나는 누구에게나 익숙한 '색'과 '섬유'로 가장 친숙한 매체를 만드는 것이다.

영혼나는 '색'을 중심으로 하는 디자인 활동을 하고 있다. '색'은 영혼나 대표의 중요한 디자인 요소로, '색'을 중심으로 하는 디자인 활동은 '색'과 '섬유'로 핸드백과 의류 등, '색'과 '섬유'는 영혼나는 누구에게나 익숙한 '색'과 '섬유'로 가장 친숙한 매체를 만드는 것이다.

영혼나는 '색'을 중심으로 하는 디자인 활동을 하고 있다. '색'은 영혼나 대표의 중요한 디자인 요소로, '색'을 중심으로 하는 디자인 활동은 '색'과 '섬유'로 핸드백과 의류 등, '색'과 '섬유'는 영혼나는 누구에게나 익숙한 '색'과 '섬유'로 가장 친숙한 매체를 만드는 것이다.

영혼나는 '색'을 중심으로 하는 디자인 활동을 하고 있다. '색'은 영혼나 대표의 중요한 디자인 요소로, '색'을 중심으로 하는 디자인 활동은 '색'과 '섬유'로 핸드백과 의류 등, '색'과 '섬유'는 영혼나는 누구에게나 익숙한 '색'과 '섬유'로 가장 친숙한 매체를 만드는 것이다.





활동 실적 자료 (MEDIA)  
**\_아리랑TV Art Avenue Season5 40화**  
<https://www.youtube.com/watch?v=woEkkmvEqgA>





# \_2017 Heritage Muine magazine



1 'Zigzag Sewing Light', 사이즈 90x90, 20W LED 발광, 1600K 색채온도에서 영감을 얻었다.  
2 'Zigzag Sewing Basket', 사이즈 40x40, 선의 질감을 받아 올라 무늬가 있는 형태로 완성했다.  
3 'Card case', 16x10x2cm, 'Clutch bag' 30x20x2cm, 'Holding bag', 30x10x3cm, 일상 속 접어다니는 용도에 초점을 맞췄다.



## 성유공예 업을나

업을나는 재미있는 작가다. 표정이 상당히 풍부하고 영동하라는 느낌도 든다. 그녀는 원래 디자인을 전공했다. 여러 재료를 다뤄왔지만 표현과 변형이 가장 자유로운 성유에 골몰한다. 지금은 로프로 작품을 만든다. 실로 한 니트나 천을 재봉으로 이어 붙이는 소일 작업은 변해서 싫었다. 대신 로프로 형태나 무늬의 변화를 시도한다. 업을나의 첫 작품은 '아나디 해어다'. '아나디 해어는 할아버지 과정에서 머리카락이 없어진 아이들을 위한 머리카락 모양의 모자다. 아이들에게는 단순회색은 모자의 개념을 넣어서 실제로 만들고, 남길 수 있으며 머리카락이 있는 사람과 없는 사람의 경계를 허무는 놀이도 구했다. 백합병어린이재단과 함께 치유로브 재봉 만드는 작업이기도 했다. 이때부터 그녀는 등산용 로프로 작업에 집중했다. 성유의 접근성과 로모라는 소재가 가진 가볍고 질긴 특성과 한창색채의 컬러에 이끌렸다. 손뜨개와 대용량 방직적 요소를 합쳐 현대적으로 재해석한 knit+knit을 위치제를 제작했고, 다양한 형태의 대립관계와 물건을 담을 수 있는 지그재그 스티치가 들어간 문물 바스켓을 내놓았다. 그리고 본격적으로 니트러라

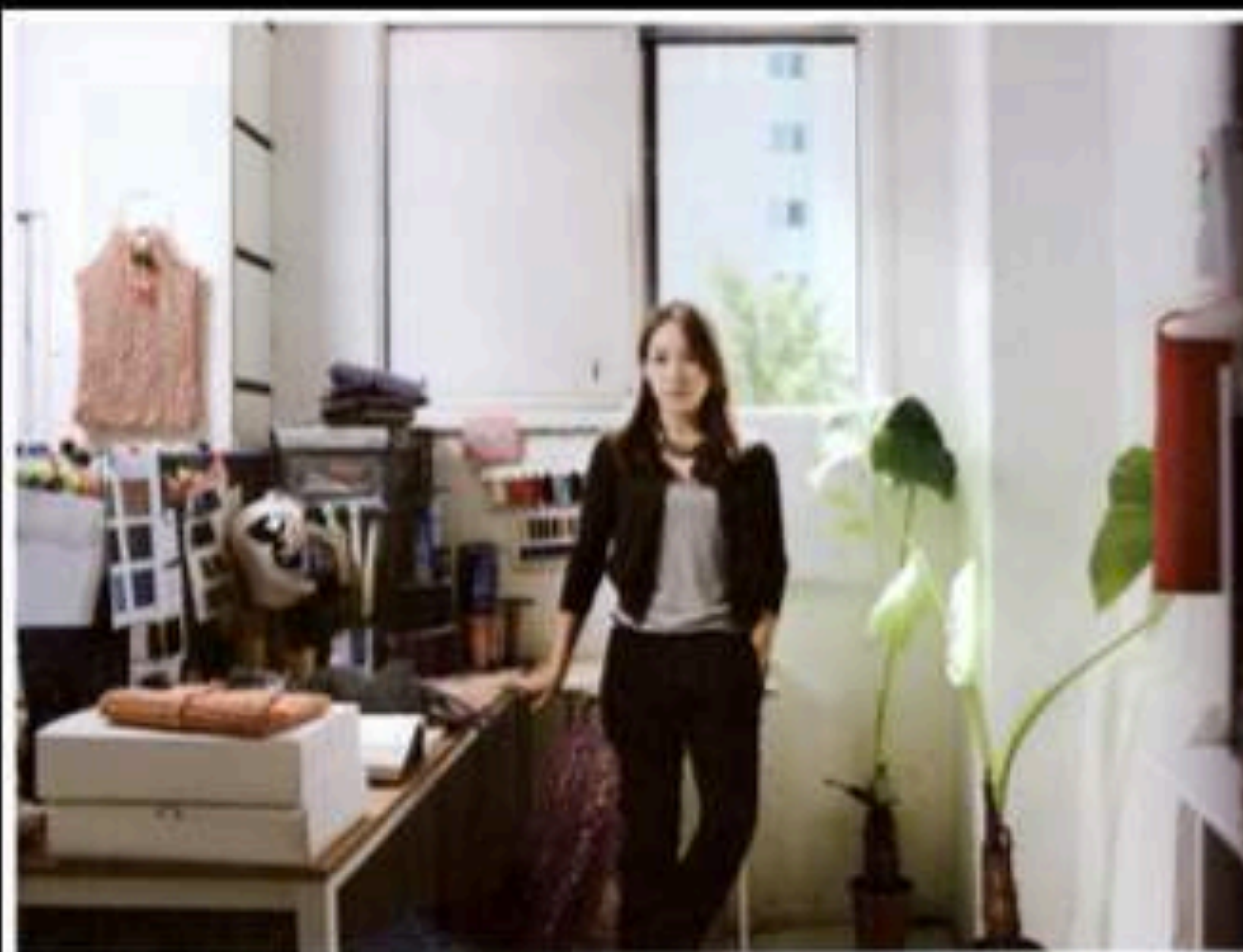
는 생활공예 브랜드도 만들었다. 문물바스켓은 단순한 그릇이나 화분을 담은 바스켓을 넘어 조명등으로 나아갔다. "이전까지 작업하여 느낀 문제점이나 기술을 하나씩 해결하면서 최고의 접점을 찾는 과정이죠. 조명등만 지그재그 소일 라이트도 마찬가지예요. 로모로 성유이기 때문에 빈틈이 있어요. 그 틈으로 빛이 투과되죠. 재료의 물성을 보여주는 작업인 거죠." 그녀의 작품은 여종오브제를 갖춘 이들에게서도 꽤 주목을 받았다. "해외에서 전시하면 사람들이 항상 거울이 작품을 많이 찾아요. 반면 우리는 달라요. 실고 있는 주거 공간 대부분 채도가 많이 낮거든요. 개인적으로는 과감하게 포인트를 주는 것이 좋다고 생각해요." 이런 다양한 개성이 업을나라는 성유공예 작가이자 설치미술가를 차별화하는 정체성이다. "저의 기존 작업은 설치미술에 초점이 더 맞춰져 있었어요. 4월에는 백화점 갤러리에서 개인전을 열어요. 제목은 <업을나다>로 생각하고 있죠." 우리가 길거리에서 유명 연예인을 마주했을 때 '오, OOO대'라고 외치는 그 악센트의 <업을나다>전이다. 그리고 그녀의 작품과 재물을 사는 것도 바로 그 업을나의 정체성을 나타내는 일이다. **정명**







**리빙센스 젊은 공예가 5인**



로프로 뜨개질하는 여자  
섬유 작가 엄윤나

0000 0000 0000 0000

[illegible]

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.



www.jjmagazine.com  
www.korea-handcraft.com

E U M  
Y O O N - N A

영문

#### Knitster Bag Series

Knitster Bag 시리즈는 손뜨개와 전통매듭을 결합하여 현대적으로 재해석한 가방이다. 소재가 가진 색, 굵기, 질감 등을 이용, 정제된 선을 통해 전통공예에 현대적 세련미를 부여하였다. '마린 볼라'의 보아줄을 모티브로, 공간을 잡아주는 놀아사지만 비우면 원래 형태로 돌아오게 제작하였다.

#### Knitster Bag Series

The Knitster bag series is a modern take on knitting and traditional Korean knot crafts in handbag form. The material's color, thickness, and other properties are given elegant twists that inject a note of modern sophistication into traditional craft design. Taking the box constrictor from The Little Prince as a motif, the bags are designed to stretch out when items are placed in them and return to their original shape when emptied.

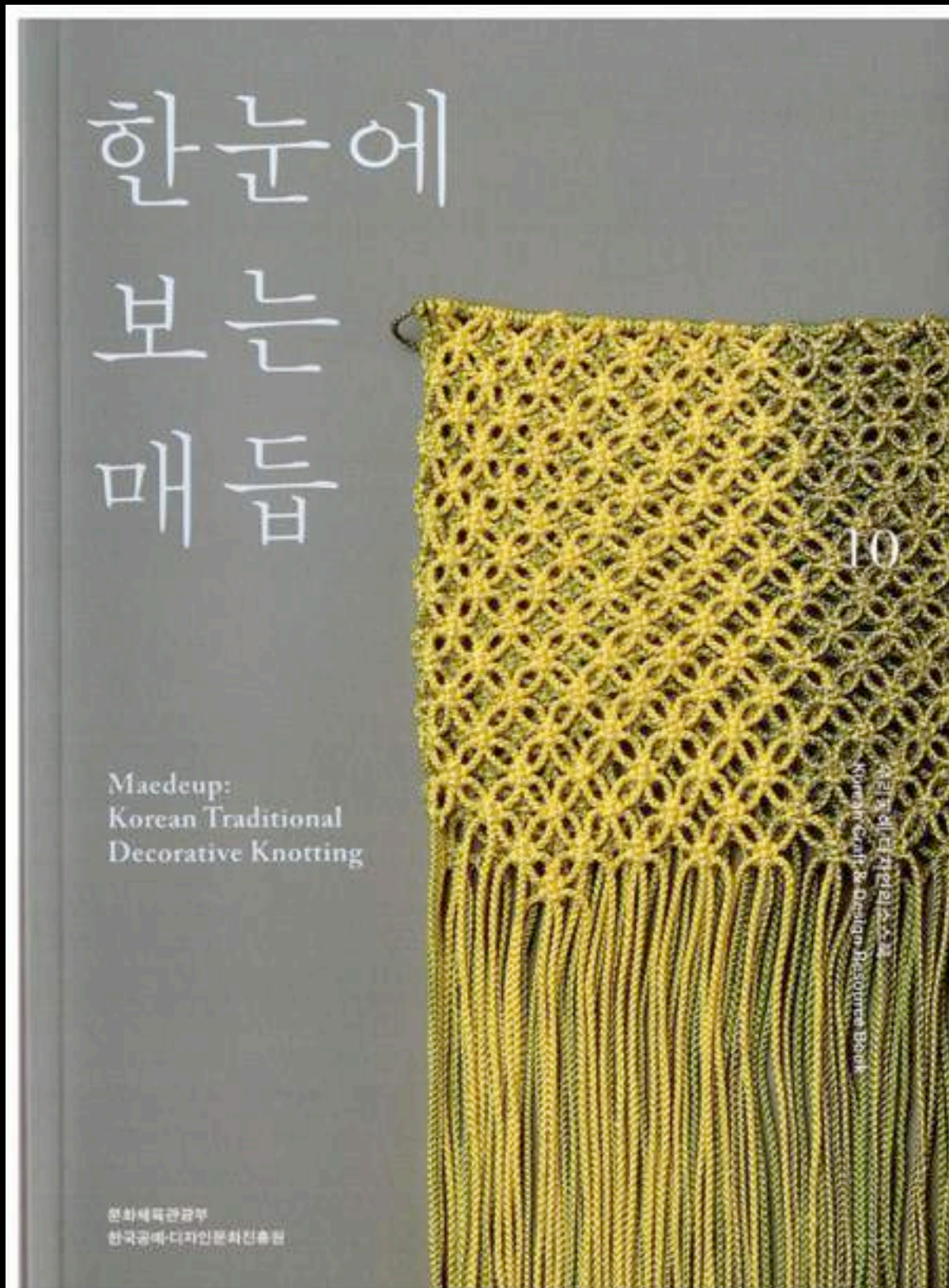


Product



## — ‘한눈에 보는 매듭’ 서적에 수록

문화체육관광부 / 한국공예디자인문화진흥원에서 발간

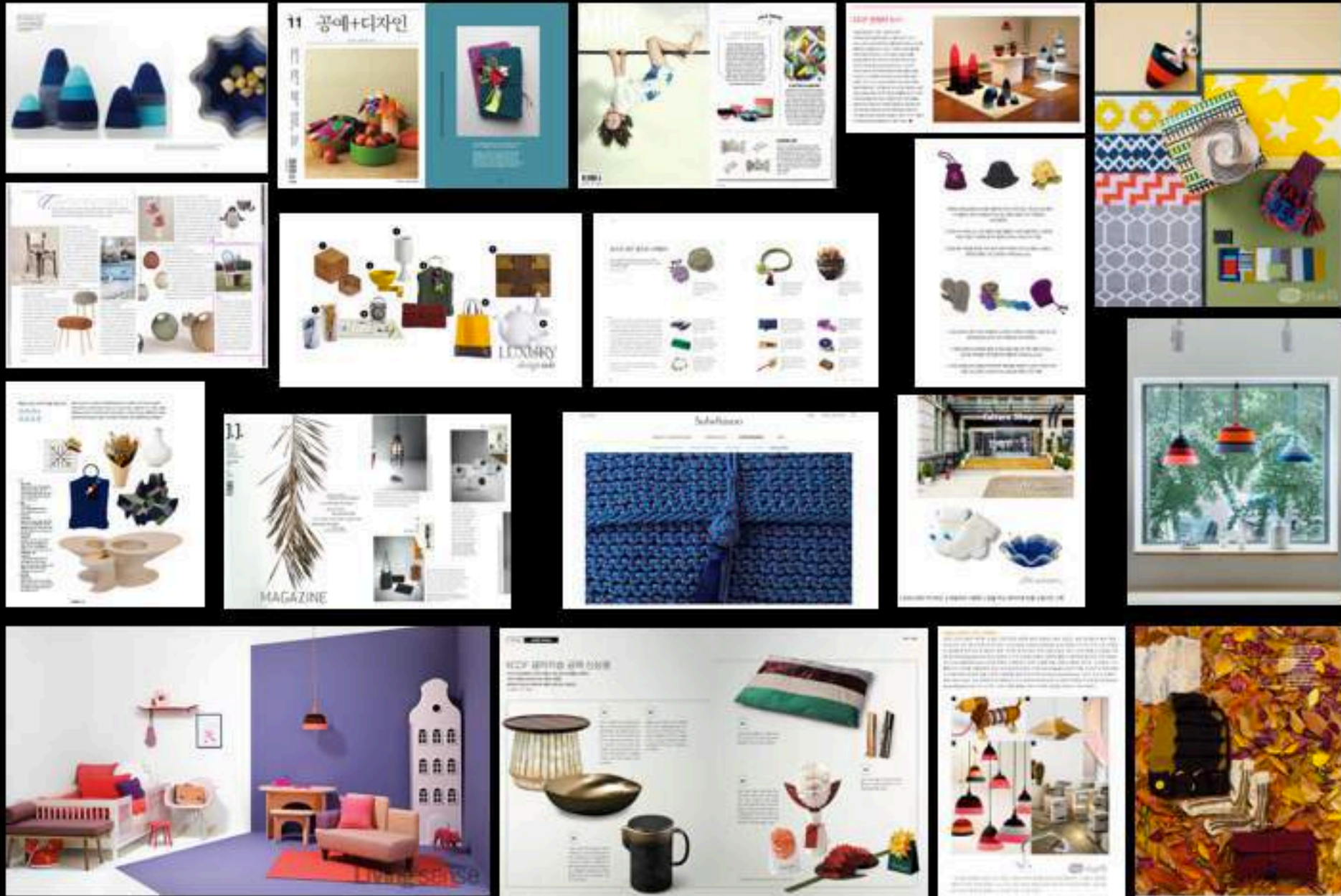


K-컬러체 영문나, 2014년, 18×30×3cm  
손뜨개와 전통 매듭을 결합하여 디자인한 가방으로, 연봉매듭을 가방의 여닫이 부분에 활용하였다.



활동 실적 자료 (MEDIA)  
 \_그 외 매거진

공예+디자인 / MILK / MAISON / INTERIOR WORLD / 설화수 / LUXURY / LG생활건강 / 월간디자인 / 세씨 / JJ 매거진에 작업 기재.





활동 실적 자료 (Exhibition)

## — ‘ 교감하는 오브제 ’ 오색유희전

백해영갤러리 초대 개인전 ( 4월/12 ~4월/26일 )





# — ‘ 교감하는 오브제 ’ 오색유희전

백해영갤러리 초대 개인전 ( 4월/12 ~4월/26일 )





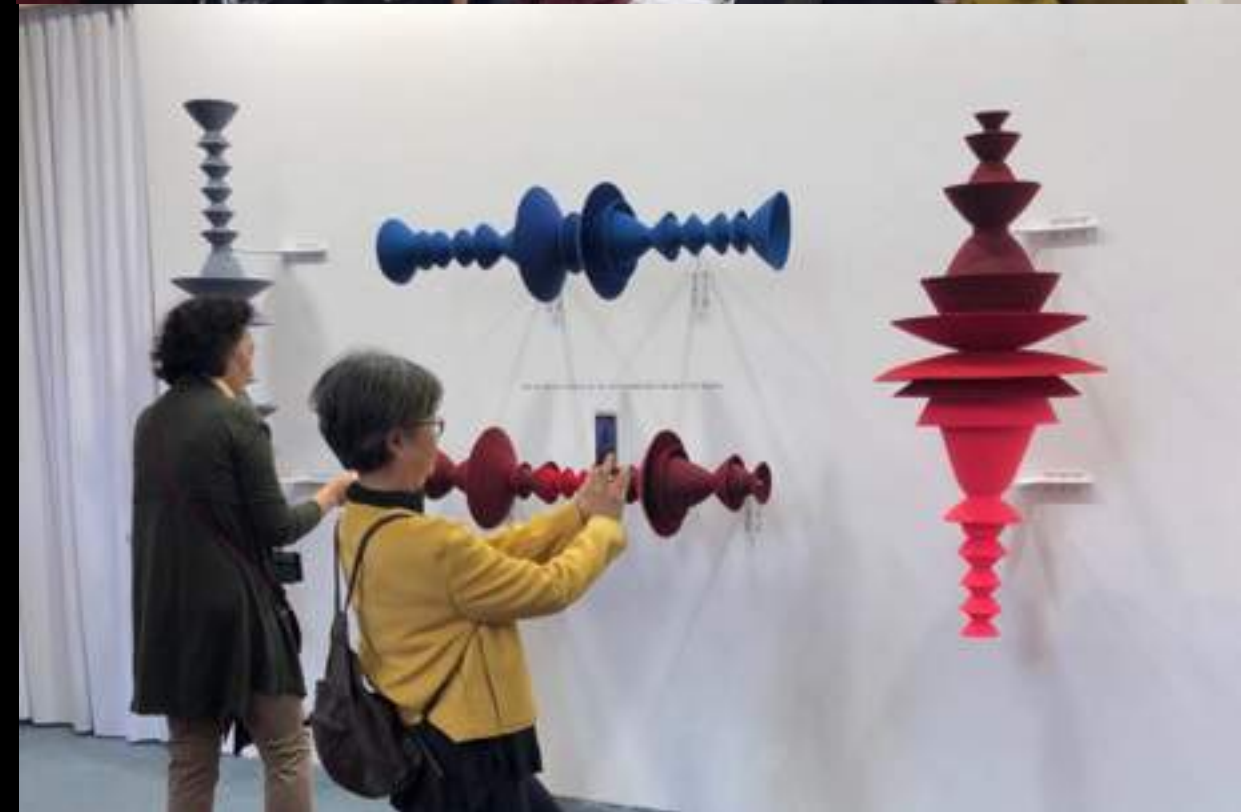
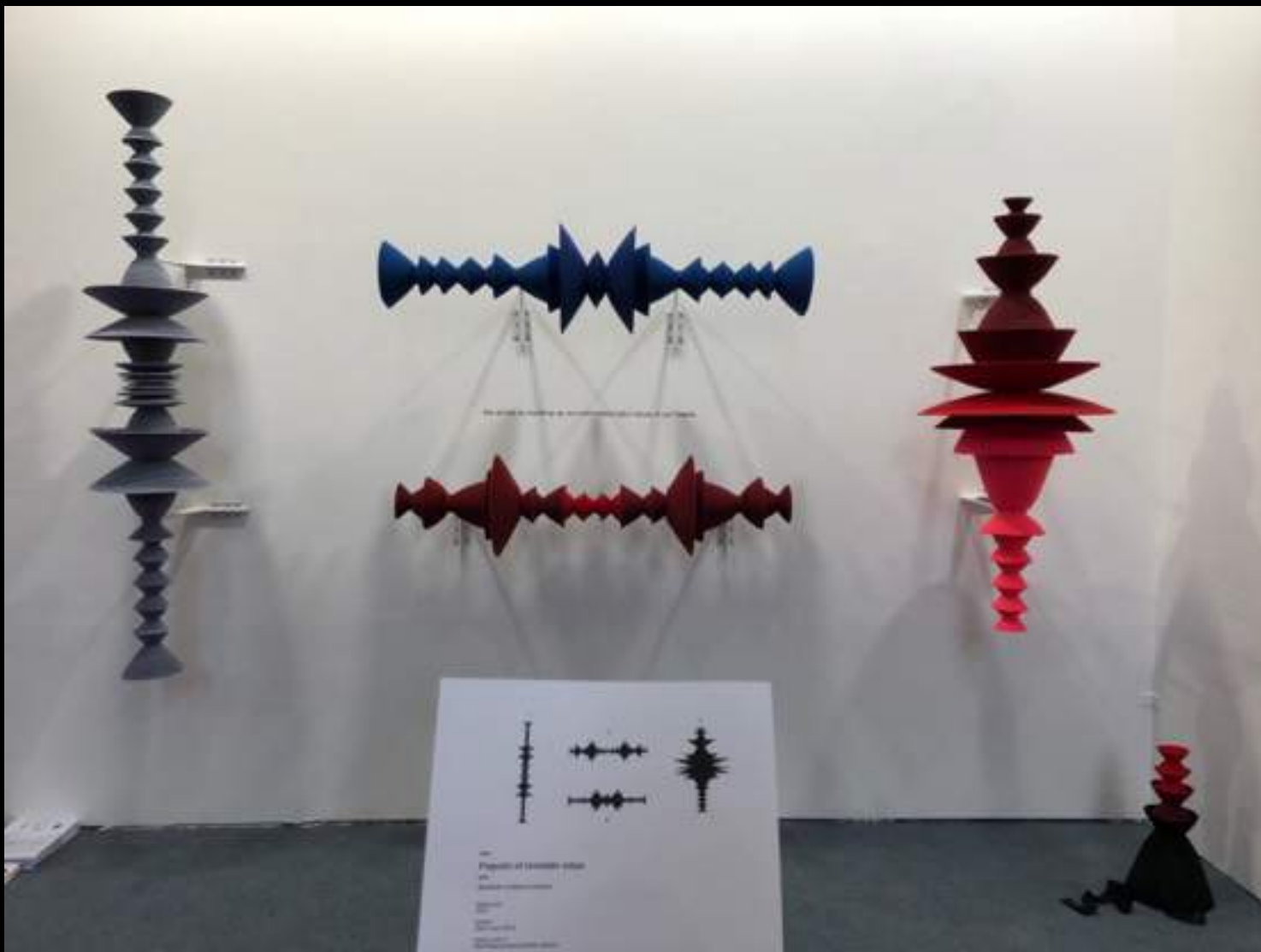
# — ‘ 교감하는 오브제 ’ 오색유희전

백해영갤러리 초대 개인전 ( 4월/12 ~4월/26일 )





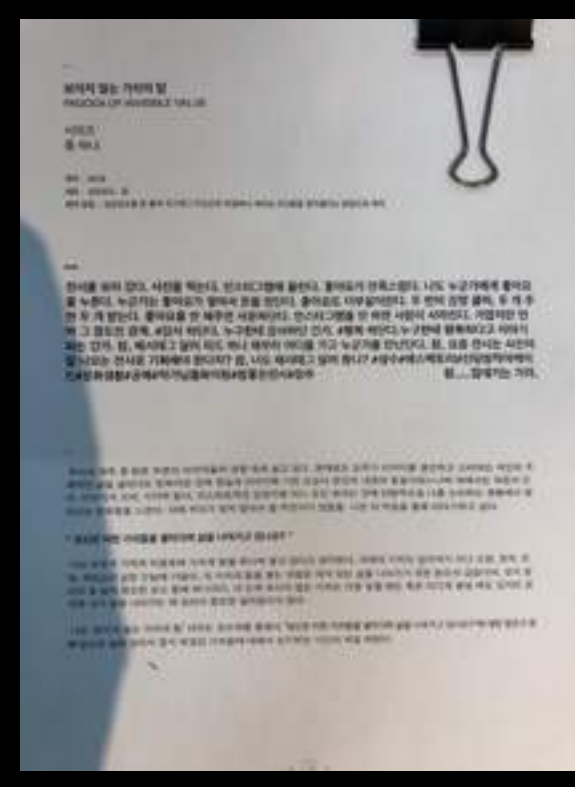
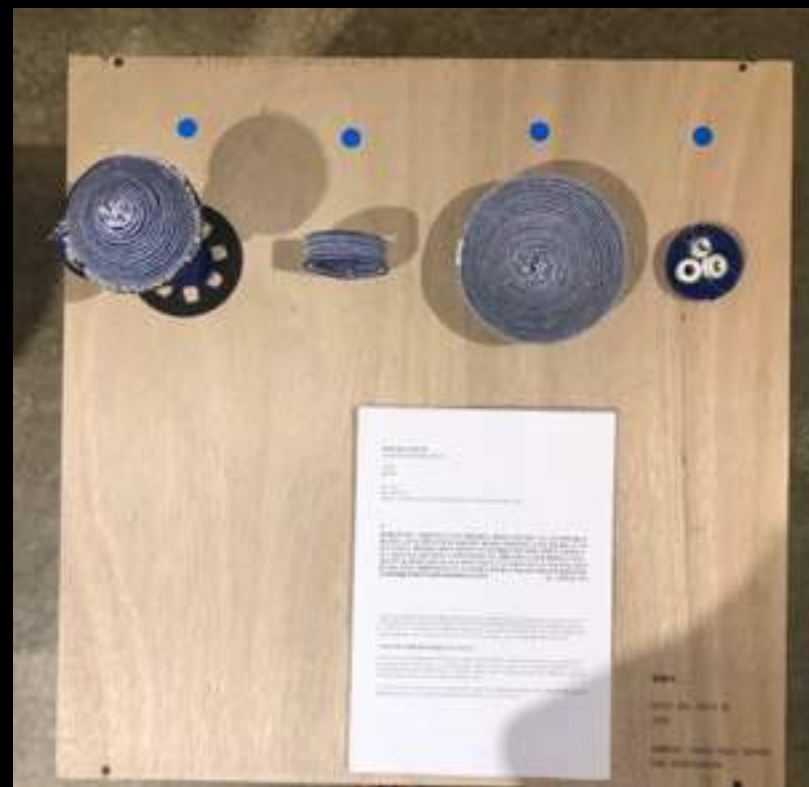
활동 실적 자료 ( EXHIBITION & FAIR )  
\_아트 베이징





# 활동 실적 자료 ( EXHIBITION & FAIR )

## \_23.1제곱미터 신당창작아케이드 기획전시



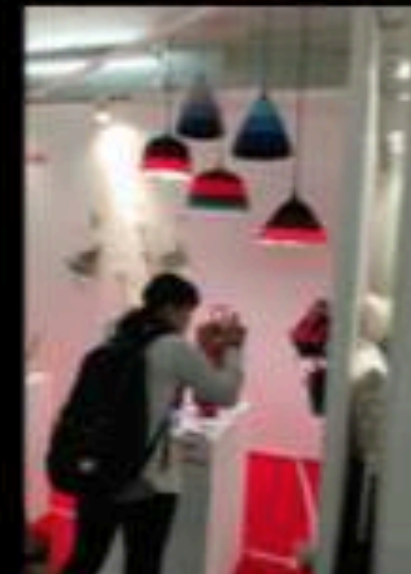
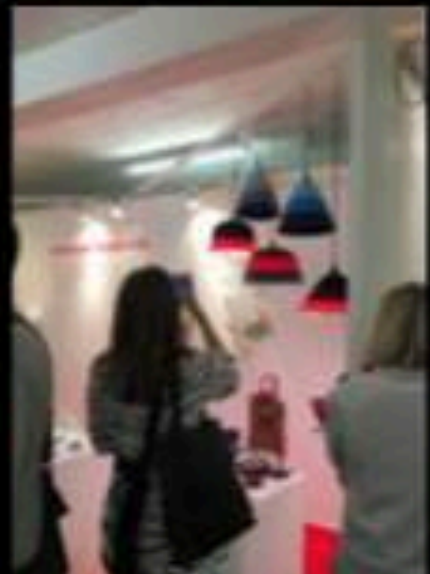
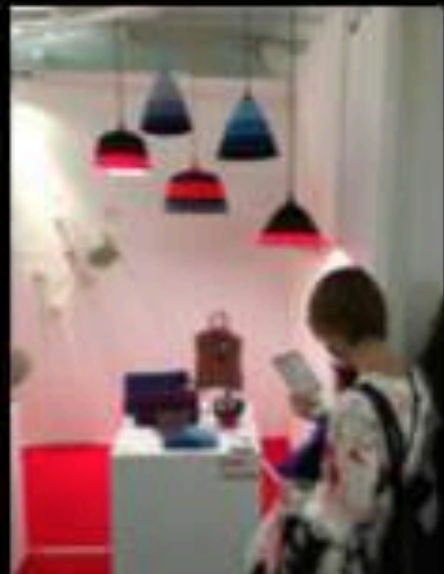
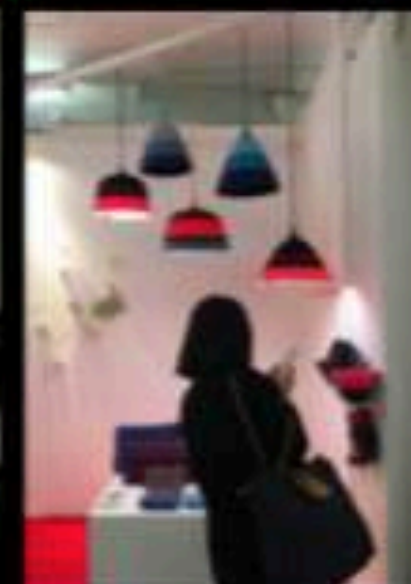
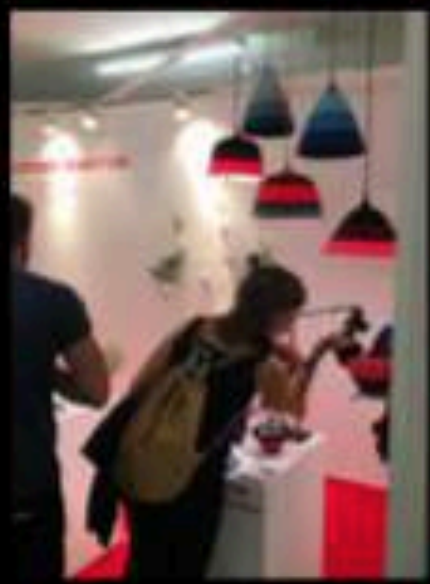
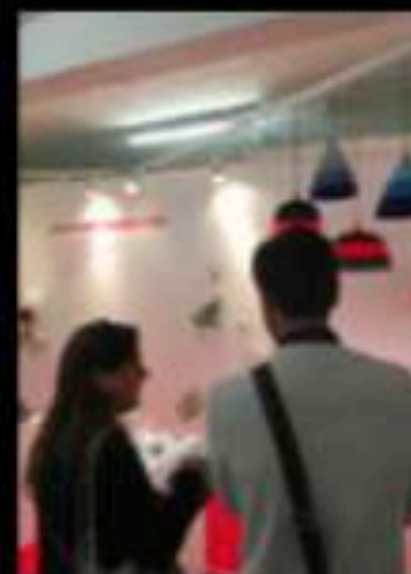


# \_Tent London Super Brand Korea Designers(5)





활동 실적 자료 (EXHIBITION&FAIR)  
\_Tent London Super Brand Korea Designers (5)

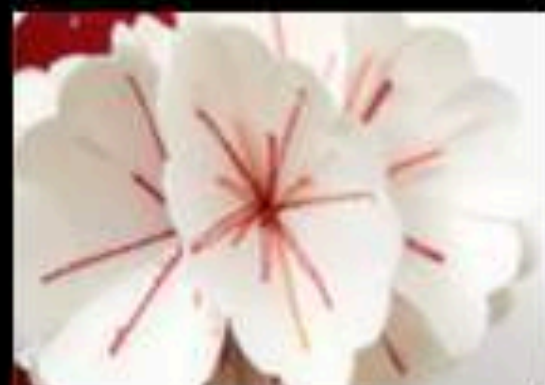




활동 실적 자료 (MEDIA)

# 2017 한지 공예디자인상품개발 장관상 수상

한국 공예디자인 문화진흥원주관 (KCDF)



Yoonna Eum

knittercraftdesigner@gmail.com



## Emotional Hanji Blooming Series

Hanji, Cotton Yarn

| 1.                     | 2.                     | 3.                     |
|------------------------|------------------------|------------------------|
| Hanji perfume blooming | Hanji perfume blooming | Hanji perfume blooming |
| CardMini_Desk type     | Card Mini              | Card_Stitch type       |
| 90×160mm / 118         | 90×160mm / 118         | 210×300mm / 130        |

The emotional hanji blooming series, a natural evaporative humidifier, and the blooming hanji diffuser, were designed with the humidity-regulating function of hanji in mind. The product series was designed in hopes of seeing positive feelings—thankfulness, love, and happiness—to bloom in the user's space. The flower bouquet shape accentuates the beauty of the traditional paper, and each bouquet comes with a "feeling" message. Fun to use (just place the bouquet in water, or spray with a scent) and practical as well, these desktop goods are perfect for daily living.

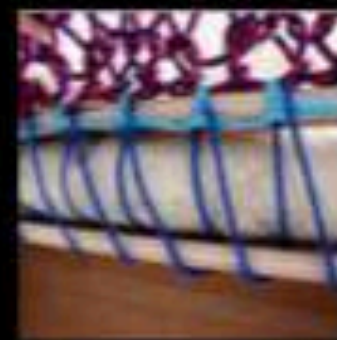
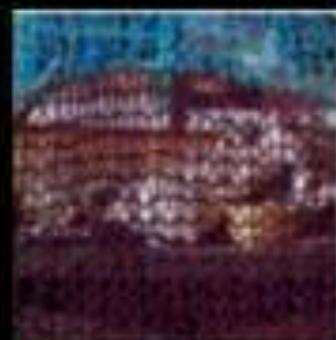
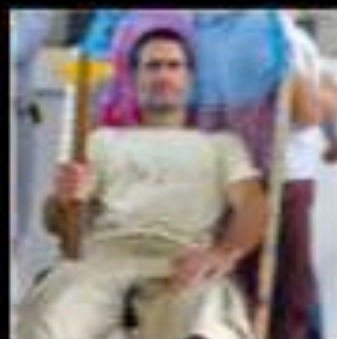


\_공예트렌드페어 / 독일 페이퍼월드



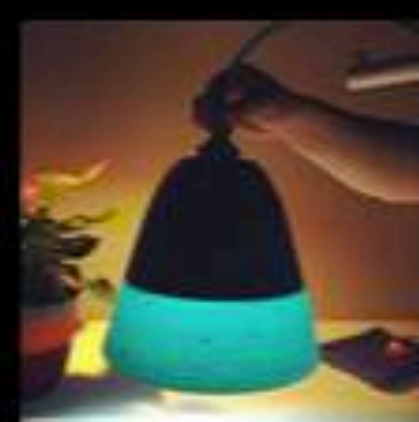


# \_VITRA MUSEUM WORKSHOP



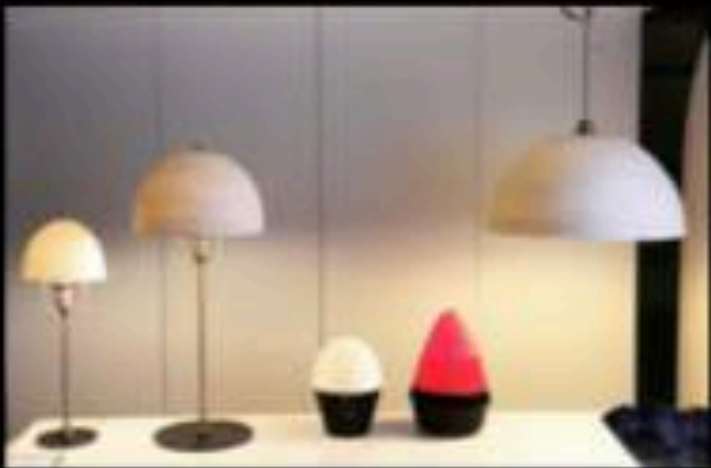


활동 실적 자료 (EXHIBITION&FAIR)  
 \_KCDF [영감을 공유하다]





**\_DESIGNER GALLERY BRAND PROMOTION**





활동 실적 자료 (EXHIBITION&FAIR)  
\_광주아시아문화전당





\_부산디자인페스티벌/서울디자인페스티벌

